RECUPERADO, HABLA ROBERTO GOYENECHE

SE HABRIAN SEPARADO SANTIAGO BAL-SILVIA

SUSANA GIMENEZ Y DRAGHI, DE VIAJE



Susana Gimenez y el basquetbolista -modelo- actor Norberto Draghi, al que ella sindica unicamente como su "**manager**", partieron el pasado martes hacia los Estados Unidos en viaje de descanso. En Ezeiza trataron de "**disimular**" ante la presencia de periodistas.

VALENTINA ESCRIBE A SU VUELTA DE CARACAS

····

ACTRIZ DE EXITO DEL CINE DE ESPAÑA, A LA ESPERA DE TRABAJO

····

¿ES PAUL NEWMAN UN SUICIDA AL VOLANTE?

····

UN FILME QUE LLEVA MAS DE MEDIO AÑO



TRINI, LA NOSTALGIA

Una invasión de interpretes en Buenos Aires: nuestro Alberto Cortez, Trini Lopez **(foto)** y Ray Conniff. Muchos de sus temas nos remontan a una época que parece lejana.



Buenos Aires, 9 de Setiembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.153 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA, aparece todos los jueves y domingos.



GALANES "PATADURAS"

Un equipo integrado por conocidos galanes enfrentó a "Caritas Argentinas" y cayó nada menos que por 6 a 1. Aquí, Miguel Angel Solá, en una acción del encuentro. Pese a la derrota, las chicas los aplaudieron.



GUILLERMO FERNANDEZ, ACTOR DE 3 FILMES

PORCEL, EL CANTANTE

Jorge Porcel grabará boleros —en serio— para la Columbia. Y el jueves podrá vérselo en su show de Canal 11 cantando a dúo nada menos que con Daniel Riolobos. Un adelanto.

JOAN MANUEL SERRAT NOS PRESENTA CASA Y FAMILIA



El equipo completo: los galanes posaron para la posteridad antes de comenzar el juego. Después vinieron los "pepinos"



Dual hace cálculos apenas llegado al vestuario. Pero

INDIGESTARON A LOS GALANES:

El Equipo de Fútbol Integrado por Jorge Mayorano, Miguel Angel Solá, Ghio, Darín, Dual y Taibo, Entre Otros, Perdió

Adrian Ghio grita el gol del honor. Final: 6-1

Si el fútbol es pasión de multitudes cuando lo juegan profesionales, no lo es menos cuando un grupo de actores, famosos ellos, se reúne no solo con el fin de continuar la amistad más allá de las cámaras de televisión y los escenarios, sino para practicarlo.

Las "**multitudes**" femeninas de Berisso se reunieron para corear los "**pases**" y los goles de varios galanes de Canal 9 que se "concentraron" pasadas las 10 en un campo deportivo de esa localidad.

Desde que llegaron fueron asediados por las "**fans**" que apaludieron cada "**movimiento**", bueno o malo, de los integrantes de los equipos.

El equipo de los galanes estuvo integrado por los siguientes jugadores, que se "alternaron" en sus puestos: Jorge Mayorano, (arquero); Ricardo Darín, Gabriel Laborde, Raúl Taibo, y Adrián Martel, (defensores); Pablo Codevila, Miguel Angel Solá, Aldo Barbero y Darío Grandineti (mediocampistas); Carlos Calvo y Marcelo Alfaro, (delanteros).

El equipo fue invitado por "Caritas Argentinas" que suele organizar este tipo de reuniones, para recaudar fondos para distintos beneficios. Se trató, por lo tanto, de un partido amistoso y no de un campeonato.

Darín nos dio su impresión al respecto diciendo:

—Es una buena oportunidad para vernos porque somos, junto con otros compañeros que en varias oportunidades nos reunimos para lo mismo, un grupo humano que se quiere mucho y se lleva muy bien. Sí, alguna "dificultad" **siempre existe, pero es con respecto a nuestras admiradoras, que en su afán de** "brindarnos" **su afecto suelen interrumpir el juego** "metiéndose" **cariñosamente en el campo.**

—Nos alientan permanentemente acotó Mayorano, **más allá de nuestros errores y nuestros aciertos. No tuve mucha suerte en esta oportunidad porque nos hicieron 6 goles y tuve una gran responsabilidad porque fui el arquero. Pero lo insólito y hermoso, es que a pesar de haber perdido 6 a 1 igual nos felicitaron y nos pidieron autógrafos.**

—La que tuvo mucho trabajo, nos dijo Miguel Angel Solá, **fue la mamá de Darín, la actriz Roxana Renée, porque ella tenía** "permiso" **para estar dentro del campo, y las** "chicas" **no la dejaron descansar pidiéndole constantemente que nos** "sacara" **fotos. Nuestras admiradoras fueron con máquinas fotográficas y todas se llevaron, alguna** "pose" **poco conocida nuestra, y al finalizar el partido, algunos besitos y autógrafos.**

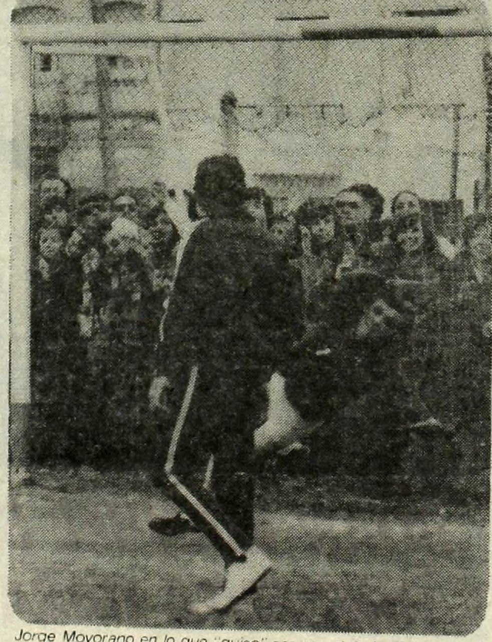
—El único que sufrió una pequeña lesión por una caída fue Mayorano y todas querían "curarle la herida", **privilegio que no fue para ninguna, porque nos hubiéramos quedado sin jugar, si nos poníamos a elegir quién lo curaba,** agregó Pablo Codevila sonriendo. **Además, de ser así, nos hubiéramos** "querido accidentar todos".

Al finalizar el partido, a las 13, con mucho apetito dieron cuenta del "**asado oficial**" ofrecido en honor de los actores-jugadores, en el cual el resto de los asistentes pagó su entrada a beneficio de "Caritas".

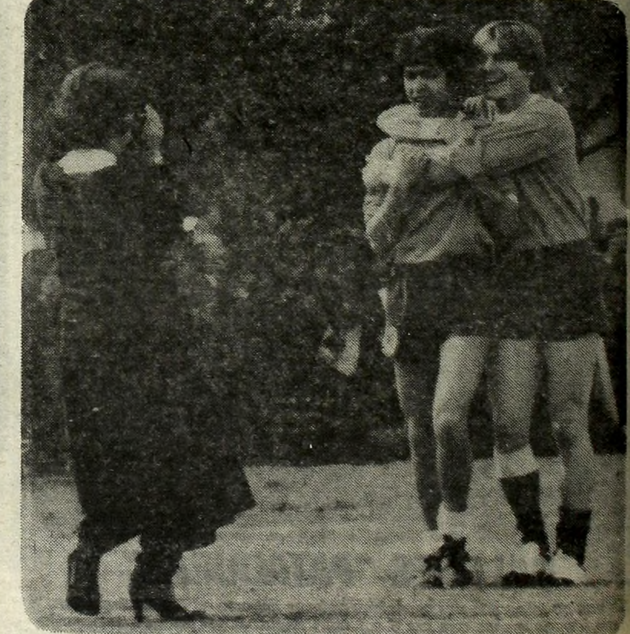
La reunión continúa siempre que se unen para jugar, más allá del asado, donde no falta el café, la extensa charla y el comentario del juego. Ricardo Darín y Carlos Calvo fueron los encargados de



Dual en un derechazo. El balón, a las nubes



Jorge Mayorano en lo que "quiso" ser una atajada. Y fue gol



La mamá de Darín fotografía a su hijo y Solá para recuerdo de las "fans"


Miguel Angel Sola pelea una pelota con esmero. Fue en vano

6 PEPINOS

por Goleada un Partido a Beneficio.

"calificar" la actuación de cada uno de lo integrantes del equipo, motivo éste de grandes protestas porque, según Darín: "No siempre somos 'justos' en nuestras apreciaciones y solemos elogiar al que estuvo realmente mal, cosa que al que 'le toca' no le desagrada, pero sirve para despertar la ira de los demás". A lo que Carlos Calvo, añadió: "Y por supuesto al que jugó bien lo criticamos muchísimo, cosa que 'fomenta' peleas muy divertidas. Así terminan muchos' domingos de reuniones futbolísticas, que ahonda nuestra amistad nacida, en muchos casos, en circunstanciales telenovelas".

No es la primera vez que se reúnen, ni será la última, puesto que forman el equipo de subcampeones junto con otros galanes que estuvieron ausentes tales como, Arturo Puig. En el 9 hay formados varios equipos que compiten entre ellos integrados por representates de actores, que son los mencionados, administrativos, técnicos y de las distintas secciones que componen la emisora. Normalmente asisten las novias, esposas y familiares de los "jugadores", no famosos precisamente por dominar la pelota.

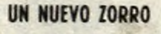
Pero volvamos al partido en Berisso y vale la pena una serie de disquisiciones sobre estos muchachos, que junto a la excusa del deporte se brindaron enteros en una obra de gran solidaridad. A nadie le gusta, (y menos a quien juega al fútbol) que le hagan seis goles. Tanteador éste que en otras circunstancias sería sinónimo de bochorno, pero que ellos convirtieron en un manojo de sonrisas, y las desparramaron por doquier, para recibir las chanzas de sus vencedores y los consuelos de sus admiradoras.


Mayorano y una "lesión" epidérmica. Lo cura la madre de Darín

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

TATUN ENAMORADA DE BURTON

NUEVA YORK.— Hace pocos días comenzó el rodaje de "Círculo de dos", el filme que ha reunido en los papeles protagónicos a Tatum O'Neal (16 años) y el maduro Richard Burton (54), cuyos exteriores serán filmados en el Canadá. El director es Jules Dassin, que vuelve a los Estados Unidos, y deja a su mujer Melina Mercouri, que en la actualidad forma parte del Parlamento de Grecia. Como es fácil de imaginar, en el filme Tatum se enamora locamente de Richard Burton. ¿Podría ocurrir esto en la realidad? "Podría ser", aseguró Tatum ante un requerimiento periodístico y agregó: "Pero no lo podría asegurar... Lo que sí puedo decir es que cuando pienso en el amor, mi mente no evoca la imagen de un joven de mi edad, sino la de un caballero gentil y educado que me transplanta a un mundo irreal. Hoy en día la vida es diferente... Mi padre Ryan, por ejemplo, no me permite salir con cuarentones o cincuentones. Pero dentro de mí siento que podría hacerlo, que no encontraría nada malo en dejarme besar por un hombre maduro o enamorarme de él. Es natural, es natural para una chica. Un chico en cambio, raramente piensa en enamorarse de una mujer que podría ser su madre. Y puedo asegurar que son los chicos de nuestra edad los que han contribuido a crear ese sentimiento nuestro hacia los hombres maduros". La hija de Ryan O'Neil respecto de la película asegura que "se trata de una decisión valerosa de algunos productores de Hollywood de contar lo que realmente ocurre en la vida real. Es cierto que las jovencitas dedicamos nuestra atención a los hombres maduros porque empezamos a comprender que los grandes dan más y piden menos. Los chicos solo piensan en 'apoderarse' de una para después alardear con sus amigos sobre sobre sus conquistas". El sociólogo neoyorquino Herbert Byron, no está de acuerdo con Tatum y, según él, lo que motiva este tipo de películas es otra razón: "Se trata de un intento típicamente hollywoodiano, de un truco poco original para buscar una situación comercial. Hoy en América solo van al cine los jóvenes. Por eso para motivar a los hombres maduros a dejar su cómodo sillón e ir al cine, se necesitaba algo diferente. Es así que al ver el tipo de películas en que las jovencitas se enamoran de hombres maduros, sienten halagada su vanidad masculina y además están interesados en saber qué es lo que puede agradar a una jovencita de un hombre maduro que podría ser su padre". Caballeros de más de 40 primaveras, por las dudas, a pesar de lo que dice el filósofo, "Poned las barbas en remojo".



UN NUEVO ZORRO

LOS ANGELES. — George Hamilton ha vuelto a triunfar. En efecto, luego de personificar a Drácula, su carrera que parecía casi acabada, ha sufrido un nuevo empujón. El asegura que tiene renovadas ganas de trabajar y nuevas ideas. Hamilton aseguró que encarnará en la pantalla cinematográfica al "Zorro", aquel personaje que ya interpretara con increíble éxito, en los tiempos del cine mudo, el inolvidable Douglas Fairbanks. Algunos piensan que el propósito de George Hamilton es muy arriesgado, ya que en los Estados Unidos, el "Zorro" supone el mismo mito que Robin Hood, en Inglaterra. Sin embargo Hamilton, cuando le plantean los inconvenientes, se limita a responder: "Acaso no lo hizo también Guy Williams y le fue bien. ¿Por qué no puedo hacerlo yo que soy mucho más joven y apuesto?".

AVA Y MIA RECONCILIADAS

ROMA. — No hay dudas que las grandes estrellas no son nada rencorosas. Todavía no han pasado muchos años que Ava Gardner dijera de Frank Sinatra, su ex esposo, con motivo de la boda de éste y Mia Farrow: "No me parece sorpresa alguna. Siempre supe que Frank acabaría algún día casándose con un muchacho". Se refería Ava al aspecto de Mia, de una delgadez casi esquelética y con el pelo cortado a lo muchacho. Pues bien, las palabras de Ava Gardner —uno de los símbolos sexies de los años '50— dieron pie a una verdadera batalla dialéctica entre ambas estrellas, combate que, al parecer, hoy está totalmente olvidado, a juzgar por lo buenas amigas que Ava y Mia son en la actualidad... Y es que, como Mia Farrow —recientemente divorciada del director de orquesta Andre Previn— dejó de ser la mujer de Sinatra hace muchos años, cuando se encuentra con Ava, con seguridad se dedicará a hablar mal de Bárbara Marx, la cuarentona actual esposa de "La voz".

CASTRO CONTRA PETER FONDA

HOLLYWOOD. — El presidente de Cuba, Fidel Castro, "está que trina" contra el joven actor Peter Fonda, hijo de Henry y hermano de la polémica Jane. El motivo parece ser el escándalo que está produciendo el último filme de Peter, que aunque se titule "Wanda Nevada" muy bien podría ser "Habana Nevada", ya que desarrolla una crítica semiescondida de una situación que parece el vivo retrato de la Cuba actual. Castro acusó a Peter Fonda de tendencioso, así como de intentar entorpecer las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos. ¿Tanto puede influir una simple película? osvaldo



TONY CURTIS: NO A LOS DOLARES

SAN DIEGO. — Al contrario de Lauren Bacall, Sofía Loren, Cristina Crawford y, en especial, Eddie Fischer, que se dedica a sacar todos los trapos sucios de sus matrimonios con Debbie Reynolds y Liz Taylor, Tony Curtis ha rechazado la cantidad de 75.000 dólares por escribir su biografía, y muy especialmente sus relaciones amorosas. El actor, que según dice, vive muy feliz con su actual esposa Lesley, aseguró que: "No hay dinero en el mundo capaz de convencerme para sacar a la luz mi vida íntima, amorosa o no amorosa. Me parece el más ruin de los actos, y jamás haría una cosa así con las personas que de una u otra forma han estado ligadas a mi vida".

UN RETRATO PARA ORNELLA

ROMA.— Nadie duda en estos tiempos de que la temperamèntal Ornella Muti es la verdadera estrella de la cinematografía italiana. Por eso, su nombre está en todas las revistas y publicaciones que se refieren al cine. Pero no siempre se habla de sus películas o de sus amores. Hace muy poco, una revista de interés general publicó un estudio fisonómico de la chica. El intérprete dice que: "la forma de la frente de Ornella indica ideas despejadas y una gran voluntad. A ello hay que añadir capacidad de trabajo y una constancia fuera de lo común. Los objetivos propuestos pueden escapar fácilmente a la acción de muchas personas, por lo que tienen de trascendental. La forma de sus cejas dicen mucho de su ingenio y bondad, mujer muy imaginativa y nada rencorosa. En su corazón siempre hay lugar para el perdón. Suele ser muy delicada en el trato con las personas que la rodean. Busca siempre estabilidad en las relaciones sentimentales... Tiende a huir de lo desconocido y va a buscar seguridad en su vida. Cuando algo le viene mal se recoge en su interior buscando soluciones que le hagan ver las cosas más hermosas... La forma de su boca indica sensualidad bien canalizada. Su capacidad para amar llega hasta límites insospechados. Da más de lo que recibe. En ningún momento se muestra posesiva o excesivamente violenta...". Como se ve, Ornella es una pinturita...

ANN-MARGRET ¡ESTA LOCA!

LAS VEGAS. — La hermosa actriz sueca Ann Margret y máxima estrella del "music hall" norteamericano, debió ser internada en una clínica siquiátrica, como consecuencia de un fuerte ataque que sufriera en los últimos días. La Margret, cuando nada lo hace suponer, rompió cuando nada lo hacía suponer, rompió casa, al tiempo que gritaba "No me maten, no me maten". La estrella, que es esposa del actor y director de televisión Roger Smith, aseguró a la prensa, luego de su primera semana de internación, que "llegué a estar agotada y nerviosa... lloraba sin razón alguna... Además sentía como si alguien me persiguiera..." Ann Margret, de 37 años, siempre hizo gala de un dinamismo y de una jovialidad envidiables, solo ensombrecidos, a ratos, por la pena de no haber tenido hijos en su matrimonio... Los médicos que la atienden, aseguran que el desequilibrio nervioso de Ann se produjo como consecuencia del exceso de trabajo y de tensiones a que se vio sometida últimamente.

FABIOLA JUNTO A FABIOLO

MARBELLA. — La reina Fabiola de Bélgica, que tiene una residencia de verano en Motril, ha pasado unos días de descanso en esta ciudad malagueña, adonde fue a visitar a su hermano don Jaime de Mora y Aragón, el excéntrico noble que es conocido mundialmente en los ambientes ligados al espectáculo, como "Fabiolo". El hermano de la reina belga, ya está totalmente restablecido de los infartos del miocardio que sufriera hace un año. El tiempo parece haber disipado las diferencias que habían separado a ambos hermanos. Como se recordará éstos permanecieron distanciados durante varios años, ya que Fabiola, desde su posición de reina de los Países Bajos, no soportaba muy bien las idas y venidas de "Fabiolo", quien además de conocido "playboy", era famoso en Europa por sus "borracheras". Sin embargo desde su casamiento, con la joven Maggie, don Jaime se ha ido regenerando poco a poco, hasta convertirse en lo que es hoy: un hombre maduro y con la cabeza bien sentada, sin haber perdido por ello su alegría y su forma de hombre campechano. "Fabiolo" parece haber ingresado en la edad de la razón...

SARA MONTIEL Y LA MULTITUD

MADRID.— En el Parque de Atracciones de esta capital, y ante más de seis mil espectadores que abarrotaron el recinto, hizo su primera presentación después de su boda, la muy popular Sara Montiel, (que con la cosa del matrimonio y su reciente maternidad, se ha visto con unos kilitos de más, en su robusta figura) quien interpretó sus viejas canciones. La Montiel —quien no puede con su genio— a pesar de estar francamente gordita, lució un generoso escote como regalo para sus fanáticos que aunque parezca mentira aún existen por miles... El escándalo se produjo cuando Sara, luego de cantar algunos temas, se bajó del escenario y se mezcló con el público, para cantarles cosas más de cerca. Y, claro, pasó lo que tenía que pasar: la gente se "enloqueció" y empezaron a abrazar a Sara y algunos a reprocharles que se hubiera casado. Incluso hubo un señor cercano al medio siglo, quien parándose ante "La violetera" le gritó: "Por favor Sara, bésame, te lo suplico". Como el tumulto iba ganando en proporciones, la Montiel intentó volver al escenario pero sus fanáticos no se lo permitían. Esto hasta que llegó la policía y puso las cosas en su lugar. Acompañó a la "reina del cuplé" hasta el tablado, donde ella pudo continuar con su programa, a cuyo fin recibió una de las ovaciones más estruendosas que haya escuchado a lo largo de su exitosa carrera. Lo que nadie pudo haber hasta el momento es qué es lo que piensa el marido de Sara (Pepe Tous) sobre los amores que despierta su mujer... Vaya a saber.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

FIORELLA: OFERTAS "PENDIENTES"

La Protagonista de "Asignatura Pendiente" no Trabaja Desde que Rodó el Filme que le dio Fama.

MADRID, (Especial para "ASI").— Cuando se estrenó aquí **"Asignatura pendiente"**, quienes en los buenos tiempos televisivos de Fiorella Faltoyano se habían dejado seducir por su gesto brevemente ceñudo, lanzaron un suspiro de satisfacción. Al fin, la Faltoyano metiéndose en un personaje cinematográfico igualitario en oportunidades al protagonista masculino que era José Sacristán. Pero luego vino **"Solos en la madrugada"**, relegada a esposa de pocos contornos, y ahora la tenemos, año y medio después, haciendo de mujer de un ejecutivo en la película **"La campanada"**, que Jaime Camino rueda con Juan Luis Galiardo. Y tiene Fiorella un aire tan apacible, reposado y discreto, que se podría pasar a su lado sin prestarle demasiada atención, creyendo estar en presencia de un ama de casa que ve como la vida desfila frente a ella y apenas mueve un dedo para involucrarse.

Esta chica de 29 años que, a los 19, era una brillante promesa del teatro y la televisión, a los 23, cuando la carrera le iba viento en popa, decidió tener un hijo estando soltera, un hijo suyo y de un señor llamado José Luis Tafur —antaño realizador de TV, hoy productor— Fiorella, que se llama en realidad Bianca Renzi, pero se puso el Faltoyano adosado a ese apodo de florecilla con que la llamaban en casa, hoy se aferra a su condición de señora hogareña, y habla de dejar el cine, porque **"esta profesión ya no me interesa"**. Habla de no competir, de no luchar, pero no puede evitar la nostalgia de lo que pudiera haber sido una vida con riesgo.

—Pero es que yo he cambiado mucho —dice— cuando llegué a Madrid, desde Málaga, con 16 años, vivía sola, trabajaba en un mundo que no tenía nada que ver con el que yo conocía, y me sentía a gusto, sin ninguna necesidad de padres, de madres, de protecciones, de hombres, de nada. Vivía sola y era feliz. Pero he cambiado. Ha sido progresivamente. Haciendo examen de conciencia me he dado cuenta de que desde hace unos 5 años me siento como pequeña, pequeña, he vuelto a la infancia en el sentido de que necesito la misma protección que necesita mi hijo, el mismo apoyo, el mismo consejo.

—¿No será porque te ha fallado la profesión?

—Bueno, me ha fallado totalmente, pero ya no me importa.

—Pero debe importarte el hecho de no tener una realización aparte de la cosa materna y de esposa.

—Es que, durante una época, yo era como una especie de promesa maravillosa, salía en televisión cada dos por tres, estaba considerada una chica buena que gustaba a la gente, y todo el mundo decía además que era buena actriz. Entonces yo me sentía muy bien, pensando que iba a tener un futuro impresionante, por lo que la gente decía, no porque yo me lo creyese. Y de pronto te das cuenta de que el futuro ya llegó, y que no solo no es lo que yo me imaginaba sino tampoco lo que la gente decía. Que no es nada, que no he hecho nada, y que, además, no lo voy a hacer, porque al margen de que yo sea capaz o no, tampoco hay por donde demostrar lo que una puede valer o no.

—Y surge el miedo a una situación demasiado dura.

—No, es que llega un momento en que las cosas te dejan de ilusionar. Y éste es un trabajo que, por lo menos yo, no puedo hacerlo sin ilusión. Eso puedes planteártelo cuando empiezas, porque piensas que todo sirve para algo, y lo haces porque lo único que te interesa es actuar, donde sea y como sea, pero llega un momento en que esto no sirve, y te ilusionan otro tipo de cosas.

—¿Qué cosas?

—No sé. Por ejemplo, en mi etapa televisiva, yo era siempre la hija buena, la hija tonta, la hija lista..., pero siempre la hija de no sé quién. Cuando pasé al cine me convertí en "la mujer de". Buena, o mala, o sumisa, o tonta, pero "la mujer de". Nunca hice de Fulana de Tal, con vida propia. Y me veo venir que dentro de poco seré la "madre de", que no habré hecho nada más, y esto no me ilusiona. Y el mal menor es ser la hija, la esposa, la madre de. Yo, desde "Solos en la madrugada", llevo un año y medio sin hacer cine, hasta esto de Camino. Porque lo peor es cuando te ofrecen otro tipo de cosas que ya no te las planteas porque no eres capaz de hacerlas. Y la de Camino la he aceptado porque el guión pinta bien, porque es un director con prestigio, y porque es lo mejor que me han ofrecido en todo este tiempo.

—¿Te han propuesto hacer "porno"?

—No, "porno", no. Peor: seudoporno. Ya sabes, eso que se hace. Y es muy triste hacer eso, y no me compensa ni económica, ni artística, ni moralmente. No me aporta nada. No me divierte separarme de mi hijo para ir a hacer una porquería. Y entonces prefiero vivir ahora la evolución de mi hijo y de esos seis años que tiene porque pienso que no tendré otro, y quiero vivir este momento. Y como ya no creo ni en las margaritas ni en las hadas madrinas, cada vez me es más difícil salir... Yo envidio casos como el de Marisol, que un día lo plantó todo y se fue a vivir con su familia en Altea.

—Eso sirve tal vez como evasión, pero el individuo no puede reducirse a un solo campo, porque también puede ocurrir que te separes de Tafur...

—No, si sería horrible, horrible. No, si me lo he planteado también, que muchas veces el hecho de no abandonar del todo las cosas es como para tener más asideros, para estar más repartida, para tener todos los barquitos en caso de naufragio. Pues bueno, tengo a Tafur, tengo el niño, tengo el cine, tengo otro tipo de ilusiones o de experiencias que no abandono..., porque me aterra quedarme sin patas. Pero me aterra porque yo creo que me han ido dejando sin patas.

—¿Y el bajón? ¿Cuándo se presentó?

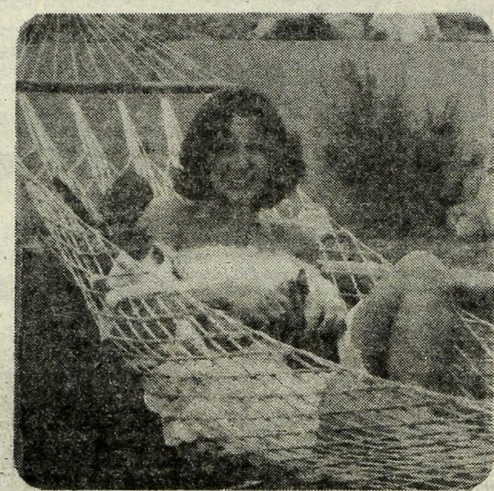
—Yo creo que después de "Asignatura pendiente". Resulta que hice una película que estaba bien, que a mí me gusta mucho, en la que yo creía, una película que tuvo un gran éxito a todos los niveles, en la que mi trabajo funcionaba. Y entonces dices, bueno, se supone que ahora, después de no sé cuántos años de haber hecho toda la radio, toda la televisión, todo el teatro y todo el circo, después de haber hecho todas las "tournées" del mundo, una especie de carrera a la antigua usanza, y esta película que pega fuerte, se supone que va a pasar algo. Y entonces resulta que no pasa nada, que aprovechando el éxito de "Asignatura", te ofrecen cosas miserables, porque, entre tanto, se ha producido el "boom" de las señoras estupendas que salen desnudas en las revistas, y de ese cine seudoporno...

—No eres la única en esta situación. Piensa en Mónica Randall, en Teresa Gimpera...

—Sí, hasta Concha Velasco lo tiene difícil. Lo sé.

—Lo que sí parece es que "Asignatura..." supuso también para tí una decepción a otros niveles. El equipo de la película formaba algo así como un clan.

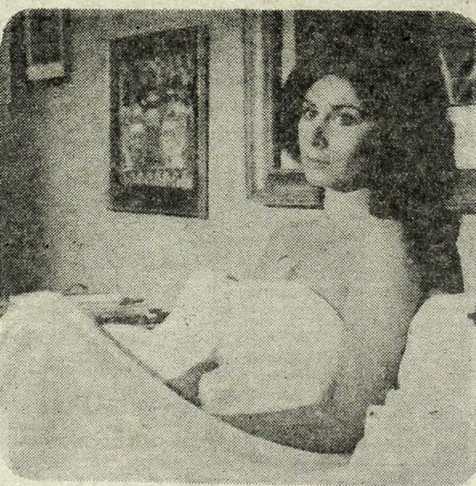
—Se trataba de un grupo de gente que eran, primero, amigos, fueron amigos antes que todo lo demás: Sinde, Tafur, Garci... Una serie de gente que deciden que hay que hacer cine, y un tipo de cine determinado, en el que ellos creen, con cierta sinceridad. Y de paso divertirse, y ver si aciertan, algo así como un test, una



Fiorella Faltoyano y sus gatitos. Ahora hace vida de hogar.



Aquí en un "papelito" que logró hacer en "Colorín Colorado".



Fiorella en el filme que la consagró: "Asignatura pendiente".

prueba que se proponían ellos mismos a través de "Asignatura". Entonces se unen; si no tenemos un duro, se busca el dinero bajo las piedras, capitalizamos el trabajo, Tafur se hace productor para esa película... Y se crea esa especie de sociedad en la que todo el mundo tiene más o menos los mismos intereses, en la que cada uno se lo toma como si fuera su vida. Fue una experiencia que para mí tuvo un gran valor, aparte del producto final.

—Y después, ¿qué ha ocurrido con cada uno de vosotros?

—Conmigo, ya lo ves: nada.

—Sí, algo significativo: que en **"Solos en la madrugada"** ya no fuiste la protagonista, fuiste la mujer de Sacristán, la comparsa del gran hombre.

—Eso es. Pero, ¿qué ocurre con esa teórica unión que surge llena de vitalidad, de compenetración, de ánimo? Se convierte en una cosa distinta. Se convierte en que Garci y Sinde piensan en sus películas al margen de todo el resto del grupo. Cosa que está bien, como es lógico, ellos son los creadores. Pero esa unión se deshace. Y es el principio de la disolución de una serie de cosas, aparte de lo que para mí suponía trabajar como yo quería, en el estado anímico que yo quería, y con la gente que me va. Y como mi carrera tampoco funciona por otro lado, entonces, ¿qué es lo que me queda, considerándolo objetivamente? Mi casa, mi hijo que aún me necesita, y un señor con el que me llevo bien. ¿Y qué pasa? Te cierras y empiezas a ver cómo todo lo demás es algo que está fuera, lejos, que no te interesa porque tú misma vas haciendo que así sea, porque te da miedo, es algo enemigo, enfrentado, y piensas que no debes interesarte en lo que sea porque si viene la desilusión luego va a ser mucho más duro... Bueno. Pues en esta tesitura estoy en este momento.

—Aparte de esta profesión yo no sé hacer absolutamente nada, no estudié otra cosa, no me preocupé nada más que por mi trabajo. Pero, ¿seguir en esto, aceptando cada vez más cosas, haciendo más concesiones, importándome cada vez menos todo y haciéndolo como si fuera a la oficina, cobrar lo más que pueda y tomándolo sin traumas...? No. ¿Continuar pensando que mi carrera llegue a ser tal como esperaba que fuera? Es inútil. ¿O lo abandono? Es que no tengo salida, porque aparte de mi problema personal, aparte de esto, a mí la crisis del mundo en general y del país en particular me afecta mucho.

—No sé hasta qué punto todos estos encierros y todas estas renuncias no son más que subterfugios para tu miedo.

—Tengo mucho miedo a la opinión de los demás. Me preocupa mucho, y eso que hago grandes esfuerzos... Y si yo ahora pudiera producirme una película, a lo mejor no daría ningún paso nuevo, por miedo a perder el favor de la gente, por miedo a defraudar, porque quiero caer bien, porque caer bien significa que te quieran, que no estés de más, que no sobre. Este miedo mío quizá sería superior a todo lo otro, a los deseos de romper la imagen ésta tan tranquila. Pero a lo mejor resulta que es que no puedo cambiar, que no tengo nada dentro. Porque como yo no me gusto...

—¿Por qué?

—Pues porque no me gusto. No me parezco lo suficientemente lista, lo suficientemente culta, lo suficientemente valiente, lo suficientemente guapa, lo suficientemente buena actriz. Un poco de todo, sí existe, pero no en el nivel que me han exigido cuando era pequeña.

—¿Quién te lo exigía?

—Pues no sé. Quizá mi familia. Mi madre. Me exigían mucho, y entonces siempre tuve la sensación de que no daba la talla. Y en eso sigo.

—Negarse a competir es mortal para cualquiera que se dedique a tu profesión.

—Bueno, yo acepto los retos, pero conmigo misma. Ahora, en la película de Camino, hay una secuencia atrevida que me da mucho miedo, porque no la he hecho nunca, y no es que me dé vergüenza, pero quiero hacerla bien. Entonces, éste es un reto que me funciona de cara a mí misma. Lo que no quiero es competir con los demás.

—Tener un hijo siendo soltera, a los 23 años, fue un reto para los demás.

—Sí, pero es que yo, en las decisiones grandes, en los momentos importantes, sí sé lo que tengo que hacer. Y lo hago. Tener un hijo fue una decisión absolutamente mía, y sin contar en ese momento con padre ni con hombre ni con nada, porque yo mi hijo lo tuve con Tafur, pero era una relación distinta a la que existe ahora, teníamos muchos problemas, él estaba casado, tenía otros hijos. Y yo en aquel momento no estaba ni deprimida ni en mala racha profesional, simplemente quería tener el crío, y me lo pasé de novela rosa durante el embarazo, me compré todos los libros que encontré. E irme a vivir con Tafur, vamos, comunicarle a mi familia que me unía a un hombre que me llevaba veinte años, fue también una decisión importante. Y no es que quiera hacerme la heroica, pero no estaba entonces el entorno como para que te aplaudieran.

—Y de entonces ahora te has ido apagando, has ido retrocediendo, te ha entrado el miedo...¿Por qué no haces teatro? Por ejemplo.

—Es que ya no me ilusiona, meterme a las cinco de la tarde para salir a las dos de la madrugada... Tengo otros intereses, quiero ir al cine, quiero vivir. Marsillach me ha llamado para el "Tartufo", y le he dicho que no, que no quiero.

—Pero eres consciente de que puedes acabar por asfixiarte.

—Ah, claro. ¿Por qué crees que hago esta película, por qué hice una telenovela hace seis meses, que fue como volver a la prehistoria? Porque cuando llevas un año y medio sin hacer nada necesitas otra vez todo eso: grabar, estudiar. "Niño, déjame en paz, que mañana madrugo"... Yo recuerdo que hace cinco años, me hicieron una entrevista que se tituló "Fiorella Faltoyano en la reserva". Y se me quedó muy marcado. Pues si tú ahora analizas, verás que podrías titular esta entrevista exactamente igual. Entonces, ¿esto hasta cuándo va a durar? ¿Hasta que tenga ochenta años y esté de verdad en la reserva?



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• LA ULTIMA

Antes de embarcarme para Buenos Aires, me entero de la noticia policial del día. Y es una nueva. **Leo Marini**, el cantante argentino estaba solo en su casa caraqueña. Solo y no quería que nadie lo molestara. Ese día no tenía televisión ni espectáculos que lo esperaran... según creía. Pero en Canal 8, de repente, para la grabación de un programa, lo necesitaron. Como por los temporales los teléfonos repetían los timbrazos, **Leo** optó por no atender ninguna llamada. De pronto, alguien llamó a su puerta. Primero tímidamente... Luego con más fuerza... Al momento, mucho más fuerte... Insistían. Pero **Leo**, que no esperaba a nadie, se quedó tranquilo. "No estaba". No quería molestias. Quienes llamaban, cada vez apretaban más los golpes... hasta que finalmente, la emprendieron a lo desesperado: ganzúas, cuchilladas. **Leo** se intranquilizó. Pero no tuvo tiempo para reaccionar: los de afuera, viendo que en la casa "no había nadie", rompieron tranquilamente la puerta y cuando el dueño de la finca quiso reaccionar, ya lo tenían maniatado y a los golpes lo echaron de un manotón dentro de una bañera, donde lo hallaron los hombres de **Canal 8** cuando fueron a la casa a buscarlo. Total, contusiones varias, a lo mejor alguna fractura de costilla, y naturalmente el robo de pertenencias, que según **Leo**, no fue muy importante porque las cosas de valor no las guardaba ahí. Resultado, la gran encuesta: ¿hay que contestar las llamadas? ¿hay que responder a los requerimientos de los que indagan primero si en la casa hay alguien... o uno hace oídos sordos y de yapa le rompen la puerta de la casa? ¿Los vecinos de **Leo Marini**? Bien, gracias.

• TODAVIA ES EJEMPLO

A las 8 de la noche del 30 de octubre de 1938, en Nueva York, un domingo, **Orson Welles**, el de **"El Ciudadano"**, entraba en la fama mundial con una transmisión radial titulada **"La guerra de los mundos"**. **La Columbia Broadcasting System (CBS)** tuvo la responsabilidad de hacer de la radio uno de los más singulares medios de comunicación. El programa pudo haber sido una producción común aderezado con palabras del locutor, música o un simple boletín informativo, o quizás una de las tantas novelas que se adaptaban para la radio. Mucho público lo sintonizó como quien no tiene más nada que hacer, ver, o escuchar. Pero mucho público no se enteró que eso era ficción y lo tomó por realidad. Escuchó lo que parecía ser un auténtico reportaje con sus declaraciones, informando que había descendido una nave espacial, presumiblemente marciana, de la que desembarcaban guerreros, dispuestos a aniquilar a la humanidad. El pánico fue inmediato y la radio pasó a la historia. En Venezuela recuerdan el episodio para reconocer que lo que hacen ahí en radio, está "en lo popular" **¡horrible! repiten sus gritos para** avisar, para anunciar la música que no cambia, o bien le dan a la audiencia la alternativa de programas "de sobriedad", donde se disfrazan las informaciones o se hacen denuncias ineficaces por lo lavadas. Es común oír que en el Caribe los habitantes saben más de Estados Unidos o de Europa que de Perú, Brasil y no digamos Argentina. ¿La verdad? hay evidente, evidentísima falta de talento dedicada a cualquiera de sus clases sociales.

• TV AMERICANA

¿Quién tendrá la razón? Porque he sido testigo de discusiones en Venezuela, acerca del sistema de televisión que conviene adoptar. Y según un informe confidencial que llegó a mis manos, los industriales y los técnicos de aquel país recomiendan la adopción de un Sistema Americano. Dicen que la inversión les va a costar unos 40.000 millones de pesos de los nuestros **para los aparatos de color. Y recomiendan** además, una implementación escalonada con un número restringido de horas de transmisión en color, **al comienzo, es decir, a partir de este** fin de año. De los sistemas que ellos estudiaron, recomiendan el uso del **NTSC-M**. Y hay gran entusiasmo por comenzar con la novedad. El informe confidencial ofrecido al gobierno sobre estos estudios de la TV Color fue finalmente publicado por el matutino "El Nacional"

• NO A VANESSA

Usted sabe que **Vanessa Redgrave** es una actriz y activista británica. Y los productores de una película sobre **Fania Fenelon**, una cantante judía que sobrevivió al campo de exterminio nazi de Auschwitz la habían elegido para el principal papel protagónico. Pero la señora **Fenelon**, que todavía vive, declaró que se opone a que **Vanessa**, que es una ardiente defensora de los derechos de los palestinos, la represente en el papel de ejecutante en la orquesta. **"El problema es que ella no puede ser yo, aunque lo quiera, aunque entienda nuestros sufrimientos y el de seis millones de personas muertas. No puedo aceptar que alguien que me represente sea de alguna manera antisemita"**, dicen que dijo la señora **Fenelon**. Entre tanto, **Vanessa** pelea su puesto y dice que no es antisemita y luchó contra la furia fascista y nazi. Esto de la politiquería sigue sin terminar, pero... ¿se le podrá discutir a la **Fenelon** que es justa, después de todo?

• LA ONDA

La cuestión es dar la nota. Y a veces la nota la dan no precisamente los artistas... ¿eh? En los privadísimos, elegantes y superexclusivos clubes del viejo Londres en estos días no se habla más que de **Anthony Lejeune**. Los comentarios le dicen de todo: oportunista, mentiroso, plebeyo... **y hasta anti-inglés. Porque** claro, si hay algo que identifique mejor al Reino Unido —aparte de la reina, los guardias reales y el Big Ben del Parlamento, es el mítico gentleman—. Y este Mister Lejeune, ha penetrado en el "misterioso mundo de los clubes londinenses" con el resultado de un libro muy polémico: **"Los gentlemen en sus clubes de Londres"**. A nadie se le había ocurrido antes contar con pelos y señales qué sucede ahí, cuáles son las aventuras de esos caballeros y las distracciones predilectas de hombres famosos del mundillo de la política y del coto cerrado que es la aristocracia inglesa. Lord Glasgow, cuenta Lejeune, es famoso porque un buen día lanzó a un camarero por la ventana, en uno de sus accesos de furia repentina. Luego de lo cual, con la clásica flema británica se despidió de todos diciendo: "Incluyan el episodio en mi cuenta, al lado de las copas de cerveza". El caso del duque de Devonshire, emparentado con la familia real, es otro de los chismes que nadie sabía: "El duque acostumbra a esconderse en el rellano de la escalera de **entrada y desde allí riega —unas veces con** agua y otras de forma 'fisiológica'— a todos cuanto entran...".

• OJO CON DOÑA CATALINA

A la señora Kate Burton, una señora viuda de cincuenta años de edad, que vive en un pueblito de Nueva Jersey, en Estados Unidos, se le ocurrió la idea de organizar una cadena de "clubes de aliento" para viudos. Los propósitos de doña Catalina parecen loables y dignísimos, pero algunos viudos se preguntaron por televisión: ¿alentarnos para qué? En el fondo están escamados pensando que de lo que se trata es de pescarlos nuevamente para el matrimonio, precisamente con las viudas alentadoras... En muchos de los casos los viudos alegan que el nuevo estado es realmente de lujo. Porque el viudo es un ciudadano que no tiene más que la libertad por compañera de ruta. Es decir, puede volver a su casa a las mil y quinientas oliendo a whisky o a perfume... Come donde le da la gana, lo que le gusta —**aunque le haga mal— y haga lo que le haga,** nadie le echa el mundo encima. Tiene la **ventaja de la experiencia adquirida, sobre el soltero**. Y el de poder vivir sin que nadie lo fiscalice, sin tener al frente un tribunal doméstico y permanente que lo condene, cosa esta que no tiene precio. Es decir: el viudo puede divertirse **o aburrirse de mil maneras**. **¡Sí señor**: muchos maridos a veces quisieran aburrirse! y sus mujeres no los dejan. Muchos maridos quisieran vivir sin la dieta impuesta y en casa no los dejan. ¿Usted qué piensa? Entre tanto... ojo con doña Catalina. La viudita con otras iguales a ella, persistirán en el convite...

• RICACHONES

¿Usted sabía que el tenista sueco **Bjorn Borg** es el deportista más rico del mundo? Gana por año alrededor de cinco millones de dólares, seguido por el futbolista alemán **Franz Beckenbauer**, cuyos ingresos son un poco menos de cuatro millones de dólares. Una publicación italiana acaba de identificar a los diez deportistas del mundo que perciben mayor dinero por su actividad, sin excluir sus contratos por publicidad. En el tercer puesto está el ex campeón mundial de automovilismo, el inglés **Jackie Stewart**, quien suma ahora su tarea como periodista a los contratos publicitarios que lo unen a quince empresas de todo el mundo. El piloto austríaco **Niki Lauda** gana alrededor de tres millones de dólares anuales, seguido por el jockey **Lester Pigott**, el golfista **Arnaldo Palmer** y la tenista **Chris Evert**, quienes recaudan alrededor de un millón de dólares.

• AHORA LOS INDIOS DICEN NO

Los indios **aguarunas** de la jungla amazónica del **Perú** no quieren trabajar como extras cinematográficos y han hecho saber al director alemán **Werner Herzog**, que empaque sus cámaras y se vaya de sus aldeas. **Herzog** está filmando una película acerca de un magnate del caucho del Amazonas y dice que recibió permiso del gobierno peruano para acampar en el alto del valle del río Marañón. Los jefes de los aguarunas aseguran que nunca autorizaron a **Herzog** a levantar las 30 chozas en **sus tierras ni a perforar tierra arable. "Herzog puede filmar en Perú si quiere, siempre que no toque propiedades de las comunidades nativas", sostiene el representante indio** Evaristo Nukung, que también dijo que "de ninguna manera las aldeas indias **proveerán** los 1.000 **indígenas extras", requeridos por el director de la filmación.**

• SE ACUERDA DE MARCELINO

En Caracas se anunciaba el reestreno de una película española rodada en plena época franquista, hace cerca de 30 años: **"Marcelino, pan y vino"**, la historia de un niño que dialogaba con la estatua de un Cristo crucificado que existía en el convento donde había sido recogido. El papel de **Marcelino** lo interpretó el niño **Pablito Calvo**, que hoy debe andar por los cuarenta años. **Pablito** nunca volvió a trabajar en el cine ni se volvió a saber jamás de él. Se repite la historia de los niños prodigios, ¿no?

• A REIR

En todas partes del mundo la gente siente la necesidad de reír. Y por lo visto, en todas partes del mundo lo que no sobran son justamente humoristas... En Venezuela el **Canal 8** volvió a ofrecerle a **Tito Martínez del Box**, el famoso creador de la popular **Radio Rochella**, otra vez un espacio para que lo anime con su elenco.

• LOS CHINOS DESPIERTAN

La canción **"Alma llanera"**, del venezolano **Pedro Elias Gutiérrez** es actualmente la melodía extranjera de mayor popularidad en China. Y se piensa que la explosión de amor a la vista (las parejas andando tomadas de la mano, los besos en público) harán que los chinos disfruten de verdad las canciones de **Julio Iglesias**. En Pekín se anunció que **Iglesias** viajará a fines de año y que en estos momentos prepara en el idioma de Confucio algunas de sus canciones más conocidas. Por ahora en China triunfa el cine yanqui y el mexicano.


Newman, pronto a competir. Sus ultimas intervenciones fueron excelentes.


El actor observa las pruebas en el circuito de Le Mans, donde obtendrá luego el 2º puesto.

PAUL NEWMAN, UN TRIUNFADOR EN BUSCA DE LA MUERTE

La Gran Pasión del Actor es el Automovilismo, Pero Sabe que a los 54 Años, el fin Puede Estar en Cualquier Curva

NUEVA YORK (Especial para ASI).— Con 54 años, pero un optimismo y espíritu de lucha propios de un campeón, Paul Newman volvió a ganar una carrera automovilística, y esta vez por partida doble. El actor y director de cine norteamericano corrió en la Carrera de la Buca "**Bonus National**", de Nueva York, y fue ganador del grupo siete y el grupo cinco, respectivamente. Para el actor el triunfo se suma a otros ya obtenidos en lo que es su más grande pasión: el automovilismo. Hace algunos meses consiguió ubicarse en el segundo lugar en el circuito automovilístico clásico de "Las 24 Horas de Le Mans".

A una edad en que la mayoría de los pilotos ya están retirados, Newman no vacila en tomar el volante de un coche que puede alcanzar fácilmente los 350 kilómetros por hora y en el que el más pequeño error puede significar la muerte.

De alguna manera, el hombre de carne y hueso corresponde a la imagen del buscador de peligro que con tanto éxito ha encarnado en el cine. Sus inolvidables personajes en "**El Golpe**", "**Hombre**", "**Hud el Indomable**" y "**Butch Cassidy**" tienen mucho del Newman que llegó segundo a la meta a bordo de su Porsche, en Le Mans.

—La tensión fue terrible —admite—. **Ni mi madre daba un centavo por mí.**

A los 54 años, era lejos el piloto más veterano en la pista. Pero ahora parece menos dispuesto que nunca a abandonarla. Solo bromea cuando se lo preguntan:

—Me gustaría participar de nuevo en la próxima temporada de Le Mans. También me gustaría ganar. El problema es que me estoy haciendo demasiado viejo para este tipo de cosas.

Es uno de los rostros más populares en el mundo, pero es tan intenso el resplandor de la publicidad sobre su profesión de actor, que sus facetas más interesantes permanecen en las sombras.

Hay un lado de Newman que nadie conoce y eso es justamente lo que él quiere. En cierto sentido, odia ser una estrella de la pantalla. Se lamenta que las "**fans**" crean que es una propiedad pública y hace más de una década que no firma autógrafos.

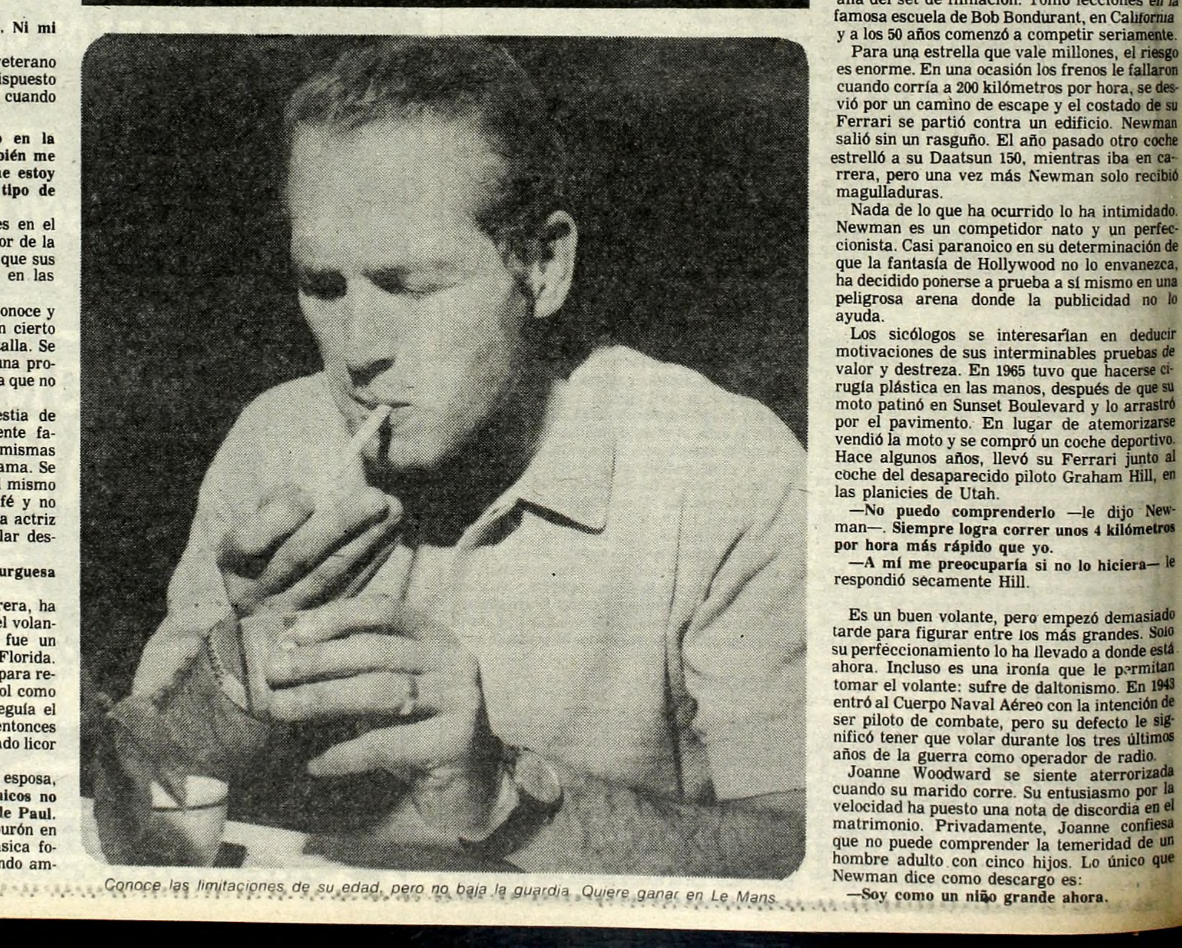
Astutamente se ha tomado la molestia de presentar a un Newman engañosamente familiar. De buen humor, repite las mismas frases que le restan importancia a su fama. Se pregunta sonriendo si hubiera tenido el mismo éxito de haber nacido con los ojos café y no azules. Su matrimonio de 21 años con la actriz Joanne Woodward lo explica con similar desparpajo:

—¿Para qué ir a buscar una hamburguesa cuando hay un "bistec" en casa?

En el ambiente de los coches de carrera, ha tenido duelo de bromas con su rival en el volante, Bill Coykendall. Su mayor golpe fue un desafío a beber en un restaurante de Florida. En una actuación tan memorable como para recibir un "Oscar", Newman bebía alcohol como si fuera una gaseosa. Coykendall le seguía el paso y se sintió muy mal después. Solo entonces Newman le confesó que él no había tomado licor sino agua con colorante.

—Espero —dice con resignación su esposa, ganadora de un "Oscar"— **que los chicos no hayan heredado el sentido del humor de Paul.**

En una ocasión en que atrapó un tiburón en Miami, posó a su manera para la clásica fotografía: el pescador y su presa, colgando ambos cabeza abajo.


Conoce las limitaciones de su edad, pero no baja la guardia. Quiere ganar en Le Mans.

Pero no toda la vida es risa para Paul Newman. Hace unos meses podía encontrársele en el undécimo piso de la sede de las Naciones Unidas en Nueva York cumpliendo un importante papel alejado del cine. Fue escogido como ciudadano delegado a las conversaciones sobre desarme en la Asamblea General del año '78.

Cuando el presidente Carter le pidió que tomara el trabajo, se sintió angustiado por el ofrecimiento. Durante la década del '60 había leído todo el material disponible sobre el tema, pero temía que sus puntos de vista antinucleares fueran ridiculizados. Al aceptar, dio una razón en su estilo:

—No quiero que mis hijos escriban sobre mi tumba que fui un viejo perezoso, que no tomó parte en nada en su época.

En un notable discurso en la Asamblea General, pidió una reducción en la carrera armamentista y su elocuencia le valió las sinceras alabanzas de los políticos de carrera.

Pero entre sus actividades extraprofesionales, la de piloto es la que ha tomado con mayor entusiasmo y vocación, aun a riesgo de su vida. Todo empezó con su película "**Winning**". El gusto por la velocidad se prolongó más allá del set de filmación. Tomó lecciones en la famosa escuela de Bob Bondurant, en California y a los 50 años comenzó a competir seriamente.

Para una estrella que vale millones, el riesgo es enorme. En una ocasión los frenos le fallaron cuando corría a 200 kilómetros por hora, se desvió por un camino de escape y el costado de su Ferrari se partió contra un edificio. Newman salió sin un rasguño. El año pasado otro coche estrelló a su Datsun 150, mientras iba en carrera, pero una vez más Newman solo recibió magulladuras.

Nada de lo que ha ocurrido lo ha intimidado. Newman es un competidor nato y un perfeccionista. Casi paranoico en su determinación de que la fantasía de Hollywood no lo envanezca, ha decidido ponerse a prueba a sí mismo en una peligrosa arena donde la publicidad no lo ayuda.

Los sicólogos se interesarían en deducir motivaciones de sus interminables pruebas de valor y destreza. En 1965 tuvo que hacerse cirugía plástica en las manos, después de que su moto patinó en Sunset Boulevard y lo arrastró por el pavimento. En lugar de atemorizarse vendió la moto y se compró un coche deportivo. Hace algunos años, llevó su Ferrari junto al coche del desaparecido piloto Graham Hill, en las planicies de Utah.

—No puedo comprenderlo —le dijo Newman—. **Siempre logra correr unos 4 kilómetros por hora más rápido que yo.**

—A mí me preocuparía si no lo hiciera— le respondió secamente Hill.

Es un buen volante, pero empezó demasiado tarde para figurar entre los más grandes. Solo su perfeccionamiento lo ha llevado a donde está ahora. Incluso es una ironía que le permitan tomar el volante: sufre de daltonismo. En 1943 entró al Cuerpo Naval Aéreo con la intención de ser piloto de combate, pero su defecto le significó tener que volar durante los tres últimos años de la guerra como operador de radio.

Joanne Woodward se siente aterrorizada cuando su marido corre. Su entusiasmo por la velocidad ha puesto una nota de discordia en el matrimonio. Privadamente, Joanne confiesa que no puede comprender la temeridad de un hombre adulto con cinco hijos. Lo único que Newman dice como descargo es:

—Soy como un niño grande ahora.

SUSANA Y DRAGHI: MISTERIOSOS

La Actriz y su 'Secretario' Volaron a USA Después de Jugar a las Escondidas con la Prensa en el Aeropuerto



Susana llegó con su manager, como si fuera a viajar sola.



Norberto Draghi arribó poco despues, "como si nada"...



Siempre "escoltada", Susana se recluyó en un salon especial.



El "secretario" Draghi completó sus trámites y se esfumó.

El último martes, a las 22, se embarcaron rumbo a los Estados Unidos, (**más concretamente a Nueva York, Los Angeles y Las Vegas**), en el vuelo Nº 324 de la empresa estatal, Susana Giménez y su "manager" —**tal la propia afirmación de la vedette y actriz**— el basquetbolista, modelo, coordinador y amigo de famosos, Norberto Draghi. El viaje es la concreción de anuncios que formulara en los últimos días la blonda estrella, en el sentido de que "**iré a Norteamérica para renovar mi vestuario y de paso para descansar, que bien merecido lo tengo**". La estadía del binomio Giménez-Draghi en el país del norte, está prevista en dos semanas, no habiéndose establecido si han determinado que al término de ese lapso, continuarán su descanso en otras latitudes.

Como no podía ser de otra forma, la partida de Susana se vio envuelta en un "**halo de misterio**", circunstancia ésta a la que es muy afecta, la llamada por sus íntimos "**Susy**". Así se desarrolló la escena que tuvo por escenario el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Aproximadamente a las 20.45 del martes llegó Susana Giménez, tan espectacular como siempre, acompañada por su representante, el venezolano Ernesto Arraiz, quien es un "**celoso**" custodio de los intereses de la estrella... La intención de ambos, según después pudo comprobarse, tenía por objeto lograr el "**despiste**" de los periodistas que se habían dado cita en la estación aérea, pues aún faltaba un protagonista importante del vuelo. Fue Arraiz quien mantuvo el diálogo con los hombres de prensa, mientras Susana ingresaba a la sala de espera reservada a los viajeros. Pocos minutos después de las 21, llegó Norberto Draghi —**habitual acompañante de la Giménez en sus presentaciones profesionales y en los lugares públicos donde habitualmente concurre**— quien eludiendo todo tipo de contacto con el periodismo, también buscó refugio en la mencionada sala, tratando de mantener su "**anonimato**" y pretendiendo, una vez más, negar la existencia de una relación más allá del terreno comercial, con Susana.

Susana arribó al aeropuerto en un vehículo sport, blanco, que conducía Arraiz, y del que ocupaba el asiento trasero (**el coche era de dos puertas**). Vestía blusa, pollera y un sacón de lana, todas prendas casi de verano (**en Estados Unidos reina el calor**). Su cabello estaba peinado "**hacia átrás**" y no usaba peluca ni apliques. En su mano un bolsón y una pequeña valijita en la que llevaba sus documentos y pertenencias personales. Desde el automóvil hasta el mostrador de "Aerolíneas Argentinas" caminó acompañada por Ernesto Arraiz, quien colaboró en los trámites y el despacho aduanero.

Por su parte, Draghi lucía pantalón blanco, camisa de similar color, de sport, y gran pañuelo de origen francés al cuello. Su saco era de pana y portaba también un bolsón de mano. Sus nervios, al enfrentar a los periodistas, hicieron que fumara un cigarrillo tras otro.

Lo notable del caso es que por todos los medios procuraron no mostrarse juntos, mientras esperaban ascender al avión, como si fueran dos desconocidos pasajeros más. Esta es una metodología que ya utilizó Susana Giménez en los primeros tiempos del sonado romance que mantuviera con el ex campeón mundial de boxeo, Carlos Monzón, para ser más precisos en octubre de 1974, cuando partieron rumbo a Miami. En aquella oportunidad, también se montó una cuidadosa "**mise en scene**" con el objeto de no ser detectados juntos cuando debían ascender al avión. Después, ya en la capital venezolana, no tuvieron problemas en dejarse fotografiar en todas las formas posibles, incluso bañándose en la pileta del hotel.

Esta historia actual, volviendo al caso Susana - Draghi, tiene todos los visos de una repetición del caso con Monzón. También, como entonces, Susana Giménez niega acaloradamente, el hecho de que esté viviendo un romance con el apolíneo basquetbolista. En principio, señaló que eso "**la perjudicaba**", pues mantenía un juicio con su ex esposo, Mario Sabarrayrousse, sobre la tenencia de la hija de ambos, **situación ya superada**. Después, sin excusas de peso, se limitó a repetir a quien se lo preguntara, que "**Norberto es nada más que mi manager... No existe ningún otro tipo de relación entre nosotros...**". Sin embargo, ya por entonces, Draghi se hacía presente, indefectiblemente todas las noches manejando el poderoso auto de marca alemana de Susana, ante la puerta del teatro Astral donde ella, junto con Alberto Closas y Raúl Rossi, representaba "La libélula". La historia se repetía a la misma hora diariamente, y se concretaba cuando estaba por comenzar el segundo acto.

Una vez finalizada la función, Draghi se ubicaba nuevamente al comando del coche y aparentaba irse. Daba unas vueltas "**por allí**" esperando que se marchara el público que deseaba saludar a Susana cuando ella abandonaba la sala, y al cabo de un largo rato "**Susy**" abordaba el automóvil y ambos iban a cenar a algún "**oculto**" lugar...

Meses atrás "ASI", mediante su enviado especial, fue el primer medio periodístico que pudo comprobar la realidad de la relación que une a Susana con Draghi. Fue en circunstancias de una actuación de la Giménez en la ciudad de Córdoba, donde presentó un espectáculo, con grandes reminiscencias a los ofrecidos aquí por la italiana Raffaella Carrá, con notable suceso de público. Entonces Susana accedió a que le tomasen fotografías, pero ninguna cerca de Draghi —**a pesar de que compartían la misma habitación del hotel en que se alojaban**— y continuaba con su negativa, mientras acusaba al periodismo de "**estar persiguiéndola**". Draghi, por entonces, se expresaba respecto de ella como "**la señora está durmiendo**", cuando nuestro enviado especial, requería sobre la presencia de Susana. En otras oportunidades, la respuesta se tradujo en "**la señora está estudiando**" y lo completó cuando descendió la Giménez a la recepción del hotel y el larguirucho basquetbolista inquirió: "**¿Estudió señora?**", a lo que Susana respondió: "**Sí; lo hice por espacio de media hora...**".

Lo concreto es que Susana Giménez y Norberto Draghi el martes pasado partieron rumbo a los Estados Unidos, y esto, si hubiera algún tipo de dudas, confirma la existencia del "**amor**" entre ambos promocionados representantes de nuestra colonia artística. Incluso, hay quiénes afirman que Susana y Norberto fueron a Norteamérica, más allá de la necesidad de ella de comprar ropas, en el deseo de concretar su unión matrimonial,una cosa muy fácil en Las Vegas.

Esta sería la cuarta "**pareja**" firme de la actriz de "La Mary"; la primera fue con Mario Sabarrayrousse, la segunda su prolongada unión con el productor Héctor Cavallero (**su verdadero descubridor para las lides artísticas**), que finalizó cuando ella decidió unir su vida a la de Carlos Monzón, y nació así una turbulenta relación, propia de dos "**caracteres fuertes**". Disuelta la pareja, el último día del año pasado, se vinculó el nombre de Susana periodísticamente con el del cantautor "**Cacho**" Castaña, pero enseguida apareció Norberto Draghi, aunque ellos lo sigan negando...

Norberto Draghi intentó este año debutar como "galán" en un teleteatro de Canal 11, pero el mismo (**se llegaron a grabar tres capítulos**) jamás se emitió, por orden de la gerencia artística (**se supone que por razones de calidad**). Luego, como existe un contrato entre ambos, se intentó ubicar al basquetbolista-modelo en otro, que actualmente encabeza Marta González ("**El calor de tu piel**") pero Draghi no aceptó por "**cuestiones de cartel**", ya que debía ceder el encabezamiento, en cuanto a los hombres de la novela, a Adrián Ghío. Fueron pasando los meses y "**corriendo**" el contrato, pero el "**manager**" de la señora Giménez no logró ubicación en ninguno de los programas del canal. En las últimas semanas se difundió que encabezaría otro teleteatro, a emitirse en horario casi nocturno, pero el mismo jamás llegó a concretarse. De ahí que no hayan surgido, de su parte, inconvenientes para este viaje de placer, que como dijimos más arriba, se extenderá por espacio de quince días, aproximadamente.

A su retorno, Susana Giménez iniciará primero una gira por el interior del país, y luego por varios países de nuestra América y también del Norte, junto con el cantante español Danny Daniel, organizada por el "**manager**" de éste. Como se recordará, sobre fines del año pasado la prensa peruana se ocupó extensamente de la supuesta relación sentimental entre ambos, cuando Susana, regresando de Caracas, capital de Venezuela, lo visitó en Lima, capital de Perú, cuando él se presentaba cantando en un lujoso hotel de la zona céntrica. A su llegada a Buenos Aires la actriz desmintió categóricamente lo afirmado por la mayoría de los diarios del país hermano, pero evidencias fotográficas dieron por tierra con sus "**aclaraciones**". Por entonces la señora Giménez era pareja de Carlos Monzón.


Firma del contrato frente a ejecutivo del sello y manager.

EL "GORDO" PORCEL SE PUSO ROMANTICO

Firmó Contrato con un Sello Grabador y muy Pronto le Cantará al Amor

Jorge Porcel, el popular "gordo", le da rienda suelta a una vieja ilusión y colmará así el anhelo de muchos de sus admiradores: dentro de muy pocos días iniciará la grabación de su primer larga duración, el que incluirá en su totalidad temas melódicos. El correspondiente contrato con la "CBS" se firmó en las oficinas de la citada editora discográfica, el jueves pasado, y Porcel estuvo acompañado en la emergencia, por sus representantes y por ejecutivos del sello que lo lanzará como estrella de la canción.

No es nuevo en el "Gordo" su afición por el canto, disciplina que siempre ha ejercitado cuando las posibilidades se lo permitièron. Tanto es así que durante sus actuaciones en el "Astros" y en algunos programas de televisión, Jorge interpretó temas de Armando Manzanero, Agustín Lara y de otros tantos poetas que le cantaron al corazón. La circunstancia, por demás feliz, permitió nuestro diálogo con el cotizado actor y ahora cantante "en serio", en cuyo transcurso contó, con lujos de detalles, todos los pormenores de su decisión:

—Acabo de firmar contrato con "CBS Columbia" por dos años y esto es para mí doblemente significativo. En primer lugar, por la confianza que han puesto en mí los responsables del sello; y en segunda instancia porque pude concretar una vieja aspiración y que hasta ahora la había visto truncada. Es conocido por todos mi afición al canto, cosa que hago con inmenso cariño y creo que bastante bien. Espero que el público me siga brindando su adhesión

—¿De quién provino la idea de que usted grabe?

—De la grabadora. Ellos hicieron una compulsa y llegaron a la conclusión de que era el momento justo para iniciar este intento.

—¿Usted cree lo mismo?

—Sin dudas. El programa de televisión marcha muy bien. Los directores del sello me ofrecieron todas las garantías. Además, muchas veces la gente en la calle me ha parado para preguntarme simplemente "Gordo, ¿cuándo volvés a cantar?".

—¿Qué temas incluirá y cuándo iniciará la grabación?

—La grabación está prevista para dentro de 22 días y el long-play incluirá baladas y temas del repertorio romántico. Serán de Chico Novarro y de Daniel Riolobos Jrs. y los arreglos serán de Horacio Malvicino, Oscar Cardozo Ocampo y de Roberto Lar y Atilio Stampone.

—¿Lo acompañará una gran orquesta?

—Según lo que me adelantaron, será "con todo". En principio está previsto que el conjunto incluya de 25 a 30 músicos. Por lo que usted puede deducir, tendré un apoyo formidable.

—¿Alguna vez grabó algún tema?

—Mire, fue hace cosa de unos diez años. Por entonces tenía un embale bárbaro por grabar. Son "metejones" que uno no puede dejar de lado. Estuve durante mucho tiempo preparándome y buscando la oportunidad, que al fin pareció concretarse. Grabamos un simple. Un verdadero pecado de juventud. Pero por esas cosas que uno nunca puede explicarse bien, el "negrito" nunca salió a la venta. Desde entonces me quedé con las ganas. Por eso siempre que tuve oportunidad me mostré como cantante. Eso fue en los shows que hice en diferentes lugares nocturnos, en mis presentaciones en televisión y también en el teatro. Siempre que lo intenté tuve esa gran gratificación que significan el aplauso y la adhesión del públieo.

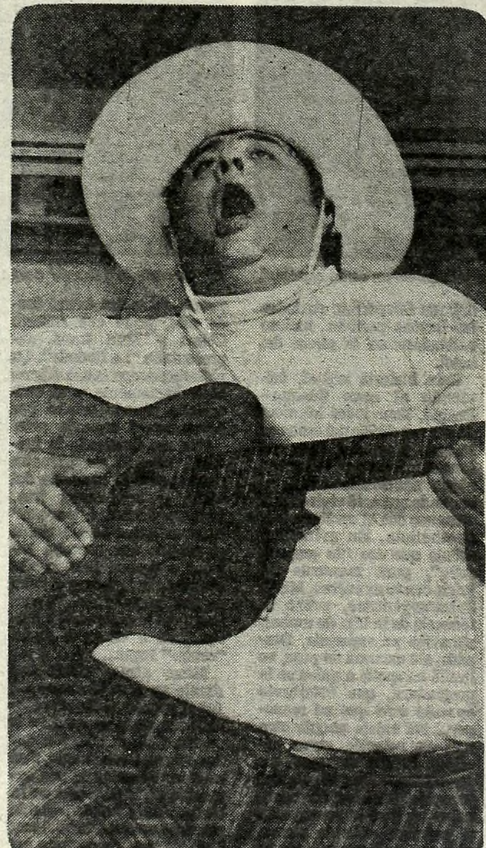
—¿Cuándo cantó por última vez en TV?

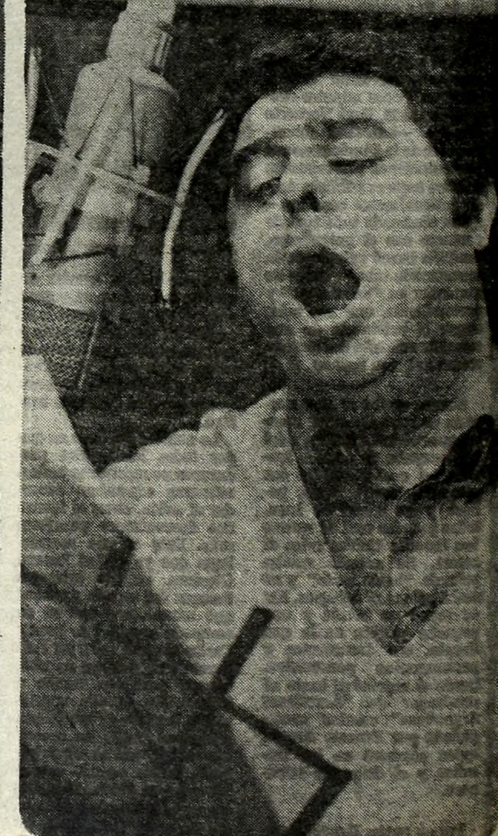
—Mire que casualidad. Fue justamente ayer (por el miércoles pasado) que a dúo con mi entrañable amigo Daniel Riolobos hicimos "Voy a apagar la luz", de ese clásico que es el "chiquitito" Armando Manzanero, un verdadero "monstruo" del género. Estoy muy contento del resultado de nuestra unión con Daniel. El es un extraordinario cantante y el mejor amigo mío, y sus consejos son valiosísimos para mí. La emisión del programa se verá el jueves próximo dirigida por el laureado Francisco "Pancho" Guerrero.

—¿Desde cuándo conoce a Riolobos?

—Hace aproximadamente unos quince años. Nos conocimos de la manera más singular. Ocurre que yo siempre fui un gran admirador de Daniel, pues no voy a descubrir que él es palabra mayor en esto de cantarle al "corazón"... Estaba caminando por Carlos Pellegrini y Santa Fe, cuando lo veo a él muy cerca de mí. No pude contèner mi emoción por conocerlo personalmente y me acerqué. Le dije simplemente "¿Usted es Daniel Riolobos?" y él me respondió "¿Y usted, Jorge Porcel?". Me quedé sorprendido, por entonces yo actuaba en la "Revista Dislocada". Nos pusimos a conversar y a partir de allí nos hicimos amigos de ley... Nos vemos frecuentemente y de alguna manera ahora se ve prolongada por los temas de su hijo Danielito, que yo interpretaré... Creo que el pibe, si hay que definirlo, solo puedo decir "De tal palo tal astilla".

Muy pronto las casas de música dejarán escuchar la voz de un nuevo romántico. Jorge Porcel así, habrá concretado uno de sus más caro anhelos.


El humor le dio notoriedad y, aun en broma, siempre cantó.


Pero ahora va bien "en serio". Porcel ya está ensayando.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1 My Sharona - The Knack
2 Good Times - Chic
3 The main event - fight - Barbra Streisand
4 The devil went down to Georgia - The Charlie Daniels Band
5 After the love has gone - Earth Wind and Fire
6 Lead me on - Maxine Nightgale
7 Bad Girls - Donna Summer
8 Sad eyes - Roberto John
9 When you're in love with a beautiful woman - Dr. Hook
10 Don't bring me down

Long-Play:

1 Get the knack - The Knack
2 Bad girls - Donna Summer
3 Candy-O - The Cars
4 Breakfast in America - Supertramp
5 I am - Earth Wind and Fire
6 Discovery - Electric Light Orchestra
7 Million mile reflections - Charlie Daniels Band
8 Risque - Chic
9 Rust never sleeps - Neil Young and Crazy Horse
10 Midnight magic - Commodores

RANKING EN GRAN BRETAÑA
Fuente de información: Revista Cash Box

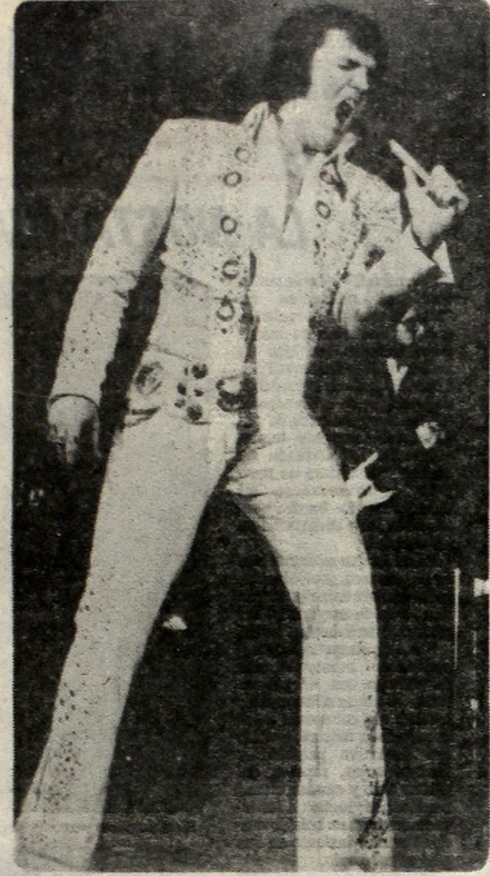
1 We don't talk anyhow - Cliff Richard
2 I don't like mondays - Boomtown Rats
3 Bang Bang - B.A. Robertson
4 Reasons to be cheerful - Ian Dury and Blockheads
5 After the love has gone - Earth Wind and Fire
6 Duke of earl - The Darts
7 Hersham Boys - Sham 69
8 Gangsters - Specials
9 Angel tipes - Voulez vous - ABBA
10 The Diary of Horace Wing - Elo

RANKING EN LOS PAISES BAJOS
Fuente de información Revista Cash Box.

1 I was made for lovin'you - Kiss
2 Voulez vous - Abba
3 Ring my bell - Anita Ward
4 Quiéreme mucho - Julio Iglesias
5 This is my life - Shirley Bassey
6 Gotta go home - El luta - Boney M.
7 Bad girls - Donna Summer
8 Lavender blue - Mac Kisson
9 Are "friends" electric? - Tubeway Army
10 Theme from 'deer hunter - Shadows

RANKING EN NUEVA ZELANDIA
Fuente de información: Revista Cash Box.

1 Some girls - Racey
2 Bright Eyes - Art Garfunkel
3 Lay your love on me - Racey
4 Ring my bell - Anita Ward
5 Pop Muzik - M.
6 When you're in love - Dr. Hook
7 Bad girls - Donna Summer
8 Roxanne - Police
9 Boogie wonderland - Earth Wind and Fire
10 We are family - Sister Sledge



La imagen del rey del rock. Priscilla dio otra...



Elvis y Priscilla cuando nació su hija, Lisa Marie, en febrero de 1968, exactamente a los 9 meses de la boda.

"MI PRIMERA Y MI ULTIMA NOCHE CON ELVIS"

La Viuda de Presley Cuenta Intimidades de su Noche de Bodas y Otros "Encuentros"

El 16 de agosto cuando se conmemoró en todo el mundo el segundo aniversario de la muerte del rey del rock'n roll, Elvis Presley, la revista "Photo Screen" impactó a los millones de "fans" del recordado ídolo al publicar un romántico relato escrito por Priscilla Presley, la única mujer que tuvo en sus brazos al astro como su esposa legítima y que le dio una hija, Lisa Marie, hoy en día heredera universal de la cuantiosa fortuna dejada por Presley.

El artículo escrito por Priscilla se titulaba: **"La primera vez que Elvis y yo hicimos el amor... y la última"**. La revista "Photo Screen" lanzó una tirada especial de un millón de ejemplares, cuando su media habitual de venta es de 100 mil ejemplares.

El romance de Priscilla Beaulieu con Elvis Presley fue una verdadera "love story", muy moderna pero "love story" al fin y al cabo.

Ella lo conoció en Alemania cuando su padre, que era coronel de la Fuerza Aérea, estaba destinado en ese país. Por su parte, Elvis Presley cumplía con su servicio militar como simple soldado, pero ya era famoso. Así que un grupo de amigos la invitó a una reunión de camaradería donde estaba el rey del rock'n roll.

—Cuando fuimos presentados —escribe Prescilla— **Elvis inmediatamente comenzó a burlarse de mi nariz respingada y me cayó muy pesado por eso. Sin embargo, esa antipatía duró muy poco. No podía quitar los ojos de él y Elvis también me miraba entre el numeroso grupo de amigos que estábamos allí reunidos. Cuando terminó la fiesta y me fui con mi padre, estaba segura de que no volvería a verle más y que él me olvidaría de inmediato.**

Sin embargo, no fue así y cuando Elvis terminó su servicio militar y regresó a Memphis, lo primero que hizo fue llamar a Priscilla.

—Me llamaba casi todos los días, especialmente por las noches, y el teléfono quedaba ardiendo con las cosas que me decía. Pero mi padre era muy estricto.

La historia ya es más conocida. Seis años después. Elvis invitó a Priscilla (la llamaba "Pris") a Graceland, su mansión en Memphis, para que conociera a sus padres.

—Jamás olvidaré aquella Navidad de 1966 cuando Elvis vino hacia mí, mientras yo estaba ante mi tocador, y poniendo una rodilla en tierra, como los caballeros antiguos, me colocó en mi dedo un magnífico anillo de 21 diamantes y me pidió que nos casáramos.

Elvis y Priscilla se casaron el 1° de mayo de 1967 en Las Vegas.

—Fue el día más feliz de mi vida y creo que quedé encinta aquella misma noche, porque Lisa Marie nació a los nueve meses exactos, el 1° de febrero de 1968.

Pero la alegría duró poco y muy pronto Elvis comenzó a distanciarse de mí. Yo no podía acompañarle en todas sus giras, porque tenía que cuidar de Lisa y él tenía tantas admiradoras. Esto hizo que nuestras relaciones fueran enfriándose hasta que yo no sé cómo un día me pidió el divorcio. Legalmente nos separamos en 1973. Para el público, parecía que todo había muerto entre nosotros, pero seguimos viéndonos y muchas veces hicimos el amor, aun estando divorciados. El me decía: "Siempre nos amaremos, a pesar de todo; tu has sido el único amor de mi vida".

Priscilla sigue contando sus recuerdos y revela que cuando iba con la pequeña Lisa a verle a Graceland, Elvis le dijo una vez: **"Pris, cuanto tú tengas cuarenta y yo cincuenta, entonces volveremos a juntarnos para siempre".**

—Yo creía en su sinceridad, pues ambos éramos muy románticos. Nuestra relación se mantuvo así, curiosamente arraigada, y jamás olvidó ni mi cumpleaños, ni el de Lisa, ni nuestro aniversario de bodas. La última vez que estuvimos juntos... que hicimos el amor... fue poco antes que muriera... Unos dos meses antes. Estaba cansado, enfermo y me dijo que pensaba poner punto final a su carrera y cambiar de vida. Sinceramente, creo que si yo hubiera insistido, Elvis habría venido a Los Angeles a vivir con nosotras y tal vez habríamos evitado su muerte.

Priscilla termina su artículo en "Photo Screen" diciendo que lo extraña mucho y que jamás olvidará los cálidos momentos que pasó en sus brazos. Pero ahora toda su atención está centrada en cuidar de la única hija de ambos, Lisa Marie, a quien desea dar la mejor educación y hacer que sea una hija digna del tan noble y admirado artista que fue Elvis Presley.

Precisamente, por haber fallecido hace poco el padre de Elvis, señor Vernos Presley, Lisa Marie ha quedado como heredera universal y bajo la tutoría legal de su madre.

—Esta ha sido otra desgracia terrible para la pequeña, que cumplió 11 años, ya que era la regalona de su abuelito.

La mamá de Elvis Presley murió en 1958 y Vernon volvió a casarse en 1960 con Davada Elliot Stanley, de quien se divorció en 1977. Con la muerte de Vernon termina la era de los Presley en Los Estados Unidos, pues el apellido morirá con la pequeña Lisa Marie.

—Jamás podré olvidar a Presley —termina diciendo Priscilla— **lo amaré siempre, siempre.**

No podría ser de otra manera. Ella fue la única mujer, que tuvo entre sus brazos como su esposa legitima al ídolo más admirado de los últimos tiempos y le dio una hermosa hija cuyo comportamiento es admirable, ya que es la primera de su curso y jamás ha dado que hablar sobre su conducta.

Priscilla Presley ha volcado todo su cariño en Lisa Marie, en recuerdo de su gran amor por el rey del rock'n roll.



Priscilla hace muy poco tiempo, mas hermosa que nunca.



Elvis poco antes de morir, con su hija, su heredera universal.

VINIERON CON LA MUS

Esta Semana Coincidieron en Buenos Aires Alberto Cortez, Trini López y Ray Co



Por primera vez un estreno en nuestro país. Fue un tema que recibió calurosa ovación, como todo su repertorio.

LA POESIA DE ALBERTO CORTEZ

El trovador y poeta argentino Alberto Cortez, portavoz una vez más de los más puros sentimientos humanos como, el amor, la amistad, el asombro, la nostalgia... regresó por segunda vez en lo que va del año, para ofrecernos en esta oportunidad, no solo el bagaje de sus canciones ya conocidas por todos, sino para brindar por primera vez en nuestro país sus nuevas canciones.

Luego de una extensa gira que finalizó en Puerto Rico, debutó el pasado martes en el teatro **Coliseo**. Las localidades se agotaron en su primera actuación, la que se prolongó en el mismo sitio por tres días consecutivos, con grandes expectativas del público, el cual estaba integrado en gran parte, por gente de La Pampa, su provincia natal, y de otros lejanos lugares del sur, que viajaron especialmente para oírlo y estrecharle posteriormente la mano.

Cálido desde su saludo, el espectáculo se inició con **"Aquí vengo a cantar"**. Le siguieron **"Mi país"**, **"Mi árbol y yo"**, y cuando se disponía a entonar su primer estreno dijo:

—Es la primera vez que estreno una canción en "mi casa", y es para mi una gran alegría. Por distintos motivos no se dio antes, pero hacerlo ahora, me llena de satisfacción.

Cantó entonces **"A partir de mañana"**, tema muy aplaudido y que dio motivo para los elogios a viva voz. Antes de continuar con otro de los **"nuevos"**, expresó:

—Disculpen que tenga que leerlos, pero no los recuerdo muy bien. Uno los escribe en un momento, pero recordarlos lleva su tiempo.

Interpretó luego, **"Amor, mi gran amor"**, **"que lo escribí en honor a Renata, mi mujer, que siempre me acompañó en todo momento y que comparte conmigo todas mis cosas, y me comparte... (riendo agregó)... pero me comparte con ella misma"**, palabras éstas que fueron festejadas por los presentes.



Alberto Cortez con su madre, en un abrazo después del debut.



El "trovador" y todo su sentimiento en cada interpretación.

El resto de las canciones nuevas que dejó oír **(pero que no son todas las que trajo)**, fueron, **"Como de costumbre"**, **"Un pedacito de cielo"**, y **"La soledad es dura"**. Cuando cantó **"Como de costumbre"**, explicó antes que se trataba de una de las canciones más dramáticas que escribió en su vida.

Luego del primer "descanso", interpretó varias más, solamente acompañado con piano y guitarra. Cantó una dedicada a sus sobrinos, los hijos de Renata, porque, **"Dios da sobrinos a quien no da hijos, y para ellos la compuse, y lleva por título el nombre de los tres. Su título es "Eric, Peter y Jan"**.

El resto de las canciones fueron en su mayoría las más populares, como **"El abuelo"**, **"Ni poco ni demasiado"**, **"Qué suerte he tenido de nacer"**, y **"Qué maravilla"**.

Al finalizar la actuación, gran cantidad de público se reunió en el camarín, donde firmó autógrafos y repartió besos y abrazos a diestra y siniestra. Por espacio de más de una hora recibió sin dar muestras de cansancio a numerosas personas que viajaron especialmente de su pueblo y de lejanas localidades para presentarle no solo los propios saludos, sino los de familias conocidas por él durante los años vividos en nuestro país. Su madre y otros familiares también estuvieron presentes brindándole afecto permanentemente. En nuestro país permanecerá hasta alrededor del 23, y actuará, además de en el mencionado teatro, en otros lugares nocturnos de nuestra Capital, y por el interior. Para la próxima semana, tiene prevista una presentación en vivo por Canal 11.

LA NOSTALGIA

Una noche de añoranzas se vivió el miércoles en "Michelangelo", durante la primera de las cuatro únicas presentaciones que hizo en nuestro país el cantante Trini López. El ídolo de la juventud de principios de la década del '60, alcanzó entonces la popularidad con sus temas **"América"**, **"Corazón de melón"**, **"Si tuviera un martillo"**, **"Desencadena mi corazón"** y **"La Bamba"** entre otros muy divulgados en su momento.

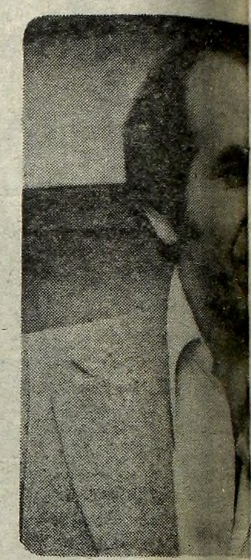
Entre los que se dieron cita en su primera presentación, había jóvenes entre los 20 y 25 años. Pero la mayoría de los presentes oscilaban en los 40.

Pleno de simpatía, e intercambiando constantemente un diálogo con el público sobre los temas a interpretar o sobre sus comienzos en el mundo de la música, vestido con llamativo pantalón y chaleco rojos, zapatos del mismo tono y camisa blanca bordada, se **"metió"** a los espectadores en un bolsillo desde el primer instante en que pisó el escenario.

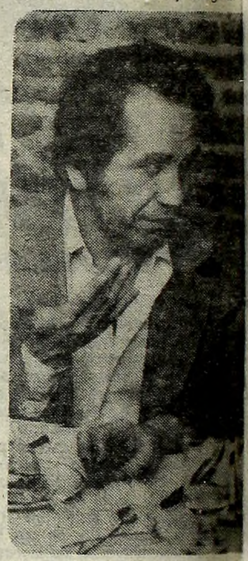
Su presentación musical estuvo formada, en un primer momento, por un **"popurrí"** de canciones populares muy conocidas que iban desde **"Bésame mucho"**, **"Cuando calienta el Sol"**, **hasta "Malagueña"**, esta última, cantada la mitad en castellano y la mitad en inglés, para satisfacción de los turistas norteamericanos allí presentes. El clima de aplausos y **"acompañamiento"** en coro y palmas fue creciendo y el punto máximo lo logró justamente con **"Malageña"**.

Luego de beber un gran vaso de agua y brindar con el público por **"el amor, la vida y otras cosas"**, tomó la guitarra nuevamente y se dispuso a cantar un nuevo **"popurrí"**, pero éste integrado por **"las viejas canciones"**.

Cantó entonces **"Copacabana"**, **"América"** y **"La Bamba"**, entre otras, todas ellas seguidas por el público



Sinónimo de ritmo y alegría



El texano se entusiasmo en la



"La bamba", "Si tuviera un martillo" y todos los temas que

SICA "A ESTA PARTE"

nniff, Tres Eternos Viajeros que Entusiasmaron con sus muy Definidos Estilos

DE TRINI LOPEZ


Trini Lopez, el de siempre.


charla con Virginia Luque.

enfervorizado. Luego de más de media hora de actuación, y ante el pedido de los espectadores que lo ovacionaron de pie, finalizó repitiendo "La Bamba", que fue cantada a coro por todos los presentes.

Luego de la primera presentación, se dirigió a su camarín, de donde emergió vestido con elegante traje gris y se dirigió a uno de los salones del lugar para asistir a la cena en su homenaje. Entre los comensales estaban los músicos, su comitiva personal y como única invitada del ambiente artístico (que fue su compañera de mesa) la señora Virginia Luque.

Durante el diálogo con "ASI", Trini López expresó su satisfacción por estar nuevamente en este país que siempre recuerda, luego de 15 años de ausencia.

—¿Por qué no vine antes? Pues porque no tuve tiempo de hacerlo. Viajo permanentemente por el mundo haciendo mis presentaciones y en todo este lapso recorrí Europa tres veces. Viajé también por la Unión Soviética y Africa. Actúo mucho en Estados Unidos y antes de venir para Buenos Aires, grabé mi último disco con nuevas y viejas canciones.

Sobre su conocido repertorio, que repitió en esta oportunidad dijo:

—Canté alguna nueva canción. Lo que ocurre es que aquí canto canciones conocidas por todos y no puedo lanzar algunas muy populares en otros países porque al público no les llegaría del mismo modo. De la misma manera que en otros países no puedo cantar algunos de los temas que hago aquí.

La única presentación por televisión que ofrecerá, debido al escaso tiempo que permanecerá aquí (hasta el día de hoy), será para el programa de Andrés Percivale. Luego viajará a Río de Janeiro para continuar su gira por distintos países del Cono Sur.


hacen recordar otras epocas. Fue un "volver a vivir".


Ray presento a los numeros -18 en total; 14 argentinos- que interpretaron "inmortales" arreglos de famosos temas.

LAS "LOCURAS" DE RAY CONNIFF

Un verdadero deleite para los sentidos ofreció durante la presentación inaugural Ray Conniff, en su primer viaje a nuestro país.

Ante un público de 850 personas que colmaron el "Salón Libertador" de internacional hotel de la zona de Retiro, el **"embajador de la música"**, como suele llamárselo, fue ovacionado en cada una de las 25 canciones que interpretó, entre las que se encontraban **"Aleluya"**, **"Oklahoma"**, **"Hello Dolly"**, **"Hay humo en tus ojos"**, **"Brasil"** y **"Serenata de Schubert"**.

Los asistentes al show debieron abonar (con cena incluida) 10 millones de los viejos. La cita fue a las 21.30. Pero la orquesta recién apareció en escena, pasada la medianoche.

Luego de los músicos y su coro, Ray apareció vestido con elegante traje blanco, zapatos del mismo color, y camisa fucsia. El aplauso del público fue interrumpido por los primeros acordes de la gran orquesta a modo de saludo, y luego interpretó, para abrir el espectáculo, **"Aquellos ojos verdes"**, recibida con un fuerte **"suspiro colectivo"**.

A continuación el famoso director y compositor expresó:

—Me siento muy feliz de estar en este país. Es la primera vez que lo visito y estos aplausos tan cálidos me llenan de satisfacción.

Se sucedieron otras interpretaciones, y ante los aplausos y silbidos tan insistentes en señal de aprobación, dijo en un castellano muy **"original"**:

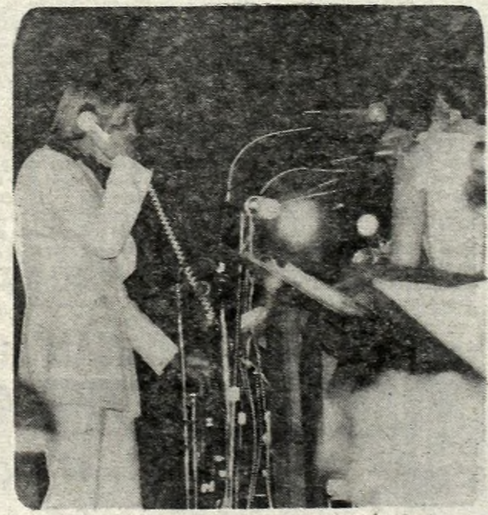
—Gracias. Muchas gracias. Estos aplausos me hacen sentir tan importante como Maradona.

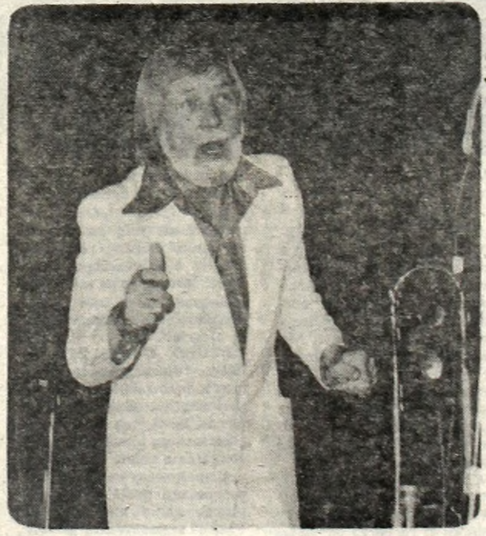
A estas palabras, por supuesto, los presentes reaccionaron con más calor aún en sus expresiones de admiración.

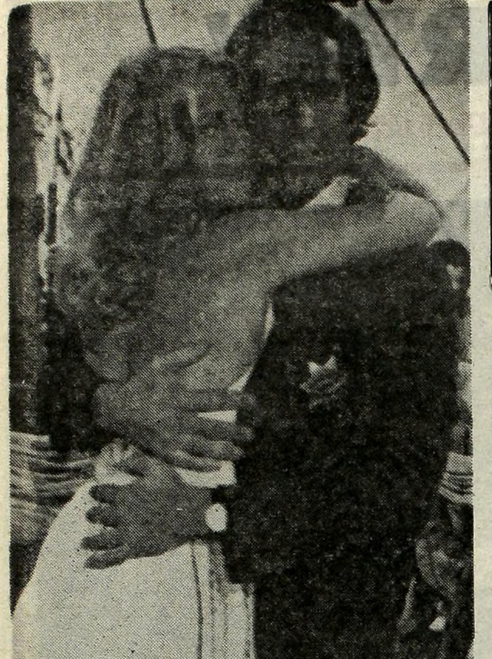
Ray Conniff, tenía frente a él un complejo **"aparato"** con un teléfono blanco cuyo auricular tomaba y, sin dejar de dirigir la orquesta, controlaba la **"salida"** a sala de los acordes. Y la **"operación"** se repetía a menudo... Otra de las **"locuras"** del legendario Conniff la realizó cuando subió al escenario un camarógrafo de televisión. El muchacho, entusiasmado con su trabajo, avanzaba por el escenario, hasta que Ray, corriéndose de costado mientras dirigía, y con graciosos y sueltos movimientos, se le fue acercando y comenzó a hacerle gestos negativos con la mano dándole a entender que allí no podía estar. El pobre muchacho retrocedió escaleras abajo sin dejar de filmarlo. Cuando estuvieron muy juntos, Ray Conniff le hizo un significativo gesto: se pasó la mano por el cuello como expresando que le cortaría la cabeza. Todo ocurría al compás de una de las tantas conocidas interpretaciones del **"maestro"**. El público festejó su ocurrencia, y el deleite musical continuaba.

Los integrantes del coro (**5 hombres y 5 mujeres**) lo mismo que 4 de los músicos, (**2 primera batería, saxofón, trompeta y arpa**), son los que lo acompañan en sus giras. El resto de la orquesta —14 músicos de la mayor jerarquía de nuestro país— lo acompañan en su estada en Buenos Aires, y con ellos ensayó durante 16 horas.

Ray Conniff lleva recorridas las más importantes ciudades del mundo, y en el año '73, fue invitado especialmente por el gobierno de Rusia. Recibió hasta ahora 4 **"Discos de Oro"**, 2 álbumes de plata y el celebrado **"Pickeick"** de Inglaterra. Vende aproximadamente 2 millones de LP al año, y es uno de los mayores vendedores de discos en el mundo entero, por eso ahora lo presentan como **"El embajador de la música"**.


"Mania": la de controlar el sonido de sala a cada rato.

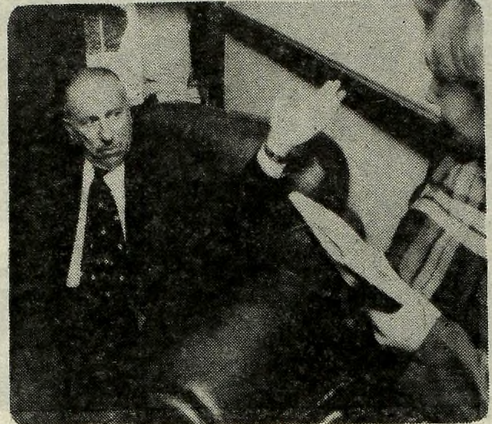

Conniff dirige como bailando y a cada paso hace una gracia.



Goldic Hawn y Chevy Chasse. los protagonistas del exito . . .

EL "JUEGO SUCIO" QUE LE GUSTA AL PUBLICO

Ya Cumplió Seis Meses en Cartel y Sigue a Sala Llena. Es la Película "Boom"



Faillace. encargado del Metro. habla del "fenomeno".



Goldie Hawn y una serpiente. en otra escena de "Juego sucio"

Buenos Aires está asistiendo a un fenómeno cinematográfico. Desde el 1° de marzo del corriente año "**Juego Sucio**", una película que se asentó en las carteleras porteñas sin mucha bambolla, monopoliza la pantalla del "**Metro**", con su cuota de alegría y de suspenso, que sirvieron para que los habitantes de Buenos Aires se movilizaran en verdaderas procesiones para ver de cerca quiénes son los misteriosos Goldie Hawn y Chevy Chasse, responsables de protagonizar este suceso. Curiosidad que también prendió en los últimos días en el mismísimo ministro de Economía de la Nación, doctor José Alfredo Martínez de Hoz y en el polémico economista y ex titular del Palacio de Hacienda, Alvaro Alsogaray, quienes en oportunidades diferentes, ocuparon una butaca en la sala de la calle Cerrito "**para distraerse**" de sus problemas habituales. Pero "**Juego Sucio**" que el día del lanzamiento, hace ya seis meses, fue exhibida también en los cines "Concorde" y "Santa Fe 2", ha servido de talismán para nuestra alicaída cinematografía. No es para menos su influencia, ya que desde su estreno hasta aquí, conocieron el espaldarazo popular "**Los éxitos del amor**" (casualmente estrenada también el 1° de marzo) y su sucesora "**La carpa del amor**", que fueron dos golazos... Es así, que en el tiempo que lleva "**Juego Sucio**", vivimos dos "**éxitos**" nacionales. Pero antes de detenernos en la opinión pública, vale la pena conocer la evaluación del señor Félix Faillace, encargado del cine "Metro", un hombre con 51 años en el campo de la cinematografía, ya que su primer trabajo fue a los 15 años, y desde entonces recorrió todas las tareas relacionadas con la venta de películas, administración de cines y selección de filmes, entre otras labores afines.

—Creo que tengo una experiencia bastante sólida para dar una opinión, y puedo decir que es el "boom" del año. Superó a "Tiburón", no sé si en duración, pero si en cuanto a la opinión unánime del público. Desde "La novicia rebelde", que duró 2 años, aunque pertenece a otro género, creo que no se ha dado nada igual. Hay gente que la ha visto 3 y 4 veces. Yo estoy muchas horas aquí, y por mi conocimiento del público, he podido detectar a mucha gente que hace más de 10 años que no asiste a un cine, y eso se nota hasta en la forma de "pedir" la entrada, porque se encuentran perdidos. Es evidente que vienen recomendados. Hay otros casos, como el de aquellos que no consiguen entradas, y vuelven al día siguiente, porque uno prometió guardarle alguna, y si no la encuentran se molestan, aunque finalmente la compran para el día que no pensaron. Algunos de los cuidadores de la playa de estacionamiento de enfrente, luego de venir dos veces, les pregunté por qué regresaban, y me dijeron: "volvemos para divertirnos y reirnos un rato". Si bien se trata de una película prohibida para menores de 18 años, logramos llenar la sala en muchas oportunidades, y no hablemos del principio, donde las colas eran interminables. Los sábados por ejemplo, tenemos 5.500 personas, y los viernes más de 1.000 en las 5 secciones. Dentro de las 40 salas del centro, estamos entre las primeras 6 en cantidad de público. La película tiene una duración de 1 hora 57 minutos, con una originalidad increíble. La gente aplaude en todas las secciones con la satisfacción dibujada en el rostro. No se puede hablar de profundidad en el tema de esta cinta, porque su argumento es simple, pero está basada en la originalidad. Por lo menos los espectadores, no solo la recomiendan, sino que regresan.

En cuanto al público vienen desde jóvenes hasta muy viejitos y de todas las capas sociales.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★ Y AHORA OPINAN LOS ESPECTADORES ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

RICARDO SANCHEZ, empleado y fotógrafo, y su esposa **CYNTIA DE SANCHEZ**, empleada. Asistieron por primera vez a verla por recomendación de varios amigos. **"Es buenísima. La pensamos recomendar porque realmente pasamos un momento más que grato. Es divertida y aunque no se puede hablar de contenido, nos entretuvo permanentemente. Creo que es lo mejor de los últimos tiempos dentro de las películas cómicas".**

MARTA MONET, maestra: **"Vine porque me la recomendaron y he quedado realmente conforme. Una sale feliz por el momento de alegría que esta película brinda. Hacía mucho tiempo que no me reía tanto. Todo el público aplaude muchísimo, y eso es una muestra de la satisfacción que produce. Me gustó en todo momento y pienso recomendarla a todas mis compañeras y amigas".**

JULIA BONIFACINI, maestra: **"Me la recomendaron tantas personas que finalmente decidí venir y por supuesto les agradezco a los que me insistieron. He pasado un momento de entretenimiento y alegría. Pienso recomendársela a todas mis amistades y a mis compañeras del colegio porque me pareció buenísima. No recuerdo desde hace mucho algo tan divertido".**



Marta Solis. varias veces "reincidente". Y piensa volver...



Miguel fue al cine con su esposa, y salio satisfecho...



Marta y julia. dos maestras ganadas por "Juego sucio".



Cyntia y Ricardo. un joven matrimonio que da su opinion.

MIGUEL y su esposa **BERTA**, él comerciante y ella ama de casa. No dieron sus apellidos y dijeron: **"Es buenísima. Pensamos verla nuevamente porque esta película es un verdadero sedante. Nos reímos y lo pasamos realmente muy bien. Vinimos por recomendación de varios amigos. No podemos decir que nos gustó por algo en particular. Simplemente nos gustó todo".**

CARLOS CIRIGLIANO, vendedor dijo: **"Hacía como 10 años que no asistía al cine, y guardo el recuerdo de viejas películas cómicas de otra época. Ante la insistencia de mis compañeros de trabajo me decidí a venir, y creo que no paré de reír en ningún momento. Pienso recomendársela a mis amigos jubilados, (porque yo ya estoy por jubilarme) para que ellos también tengan un momento de alegría".**

PEDRO GONZALEZ, jubilado. **"No voy al cine casi nunca, pero mis hijos me insistieron tanto desde hace dos meses, hasta que finalmente ellos sacaron la entrada y me obligaron a venir. Cuando los vea se los voy a agradecer porque me gustó tanto que pienso verla nuevamente. Pasé un momento muy grato y se la recomendaré a mis compañeros de 'bancos' de la plaza".**

MARCELA BUSTOS, ama de casa, 80 años, se manifestó muy alegre cuando expresó: **"Mis hijas me llevan al cine siempre que mi salud lo permite, porque me cansa la vista. Pero aunque no me dejen,** (dijo dirigiéndose a una de las que la acompañaba), **pienso volver. Hacía años que no me divertía tanto con un filme".**

JOSE LUIS DEBOLE, empresario. **"Ante la insistencia de tantas recomendaciones me decidí a venir, porque la comicidad no es mi género preferido. Generalmente cuando veo películas cómicas no salgo tan satisfecho como dijeron salir los que luego me la aconsejaron. En este caso fue distinto. No tiene argumento, pero pasé un momento muy divertido, y dentro de estas características, creo que hace mucho que no veo algo así".**

LETICIA AGUIRRE, estudiante. **"Es la segunda vez que la vengo a ver y ya se la recomendé a todas mis amigas. A mi novio y a mí nos gustó tanto que por eso regresamos. Vamos mucho al cine, pero hace bastante tiempo que no veíamos un humor tan original. Nunca aplaudimos una película, pero cuando la gente lo hace como hoy, nos contagiamos y aplaudimos por el momento de diversión que nos ofreció".**

DANIEL ROJAS, empleado. **"Creo que hace mucho tiempo que no veo un filme tan divertido. No recuerdo ningún otro título para compararlo, pero creo que las comparaciones no existen cuando se trata no solo de algo simple, sino originalísimo en cuanto a la comicidad que brinda. Vine por recomendación, y creo que volveré".**

MIGUEL ANGEL ECHEVERRIA, 64 años, jubilado bancario. **"Estoy encantado de haber resuelto confiar en las opiniones de mis amigos cuando me la recomendaron. Me pareció formidable y cuando el resto del público comenzó a aplaudir, me 'contagié'. No puedo decir nada en particular sobre los motivos por los cuales me gustó. Todo es rescatable. La pienso recomendar".**

MANUEL GIRALDEZ, 36 años, plomero. **"Voy poco al cine, pero mi mujer vino con sus amigas y no me dejó en paz hasta que hoy vine a verla. En agradecimiento —porque lo pasé muy bien— esta noche la voy a llevar a cenar afuera, cosa que no hago muy seguido. Me pareció buenísima, hace años que no me reía tanto".**

RAUL ARAUJO, cantor de tangos, de 42 años. **"Ante tantas recomendaciones, hoy vengo por primera vez, pero volveré. Es sensacional. La pienso recomendar porque es realmente divertida. Son casi 2 horas de alegría. De la película me gustó todo. Por fin se puede ver algo así".**

JOAN MANUEL, EN FAMILIA

Por Primera vez Serrat Habla de su Vida Privada, Junto con su Mujer y sus Padres

CAMPODRON, España (Especial para "ASI"). — Joan Manuel Serrat jamás fue muy afecto a ventilar su vida privada y menos aún cuando hay de por medio una relación afectiva. Pero quizás en esta oportunidad, "ablandado" por la próxima llegada de un nuevo hijo, permitió un reportaje como nunca lo había concedido hasta este momento. Y también las circunstancias fueron muy especiales porque el escenario era su propia casa y estaba en compañía de su mujer, Candela, de sus padres (hasta ahora desconocidos por el gran público) y un tío al que le une un gran afecto. Por supuesto, en este clima, se imponía en primera instancia el tema del hijo por venir. Y la primera en proporcionar datos sobre la ansiada "llegada" fue la propia Candela:



Jon Manuel y Candela en su casa de los Pirineos



El cantautor y sus padres, que viven en el mismo pueblo catalán y cuidan su casa cuando viaja.



Joan Manuel, Candela en su "dulce espera", un tío y los padres del cantante en uno de los amables momentos que le permiten sus vacaciones

—Si las cuentas no fallan, el niño nacerá en diciembre, cerca de las Navidades y, si es posible, en Barcelona.

—Dijiste "niño". ¿Esperás que sea varón?

—No interesa mucho el sexo, mientras nazca bien.

Joan Manuel tiene un hijo —"Queco"— de 10 años, fruto de su unión con una modelo de nombre Mercedes, actualmente radicada en Madrid. Pero el hecho de conocer la alegría de la paternidad no le impide disfrutar el momento por el que hoy atraviesa:

—A decir, verdad —dijo— Candela y yo no buscamos este hijo. No queríamos tenerlo ni evitarlo. Simplemente se ha producido así y nos sentimos felicísimos de que haya ocurrido. Todo lo demás tiene poca importancia. Como, por ejemplo, que sea niño o niña.

—¿Y si fueran niño "y" niña?

—Mejor que mejor —intervino la futura mamá. **Una parejita así, de golpe, sería muy bien recibida. Esta casa de Campodrón es lo suficientemente grande como para albergar a un par de mellizos y a unos cuantos más. Pero eso ya es meterse con el futuro...**

Candela tiene 22 años y una simplicidad asombrosa. No usa maquillaje y suele recogerse el cabello como "a los apurones", seguramente sin mirarse casi al espejo. Su ropa también acompaña su estilo candoroso, resaltado en este momento por los modelitos futura mamá, muy amplios y siempre con un aire casi infantil.

—A Joan Manuel le gusto así, como soy. La mayoría de los días ni siquiera me pinto los labios. Pero no es que yo me imponga este tipo de cosas para agradarle. Lo hago todo espontáneamente porque la coquetería, el emperifollarse para los demás, es una cosa que no va conmigo.

—Pero una futura madre, en esa circunstancia, no llama la atención a fuerza de maquillaje... sino con antojos.

—Buenos, si es por eso —dijo riendo Candela— **debo ser la persona más llamativa del mundo. La otra noche desperté a Joan Manuel porque sentía la necesidad de comer sardinas en escabeche. El pobre se levantó y al cabo de tres cuartos de hora volvió con una ración para cuatro personas por lo menos. Lo peor del caso es que ya se me habían pasado las ganas de comérmelas...**

—Esto para que vean que ser padre también es trabajoso —comentó el cantautor- aun antes del nacimiento...

—¿Ya eligieron el nombre y los padrinos?

—Todavía nada —continuó él— **Candela está embarazada de 5 meses y nos quedan cuatro para decidir esos detalles. Detalles que, demás está decir, necesitarán de un verdadero consejo de familia...**

Sus padres —que no intervinieron en absoluto en la charla— asintieron con la cabeza ante la frase de Joan Manuel. Ellos viven permanentemente en Campodrón y cuidan la casa cuando su hijo realiza giras de trabajo, siempre en compañía de Candela.

—¿Te costó mucho acostumbrarte al campo? —le preguntamos a ella.

—Nada... Al contrario. Ahora, cuando voy a Barcelona, me siento desubicada. Enseguida me pongo nostalgiosa y me entran unas ganas bárbaras de volver a Campodrón.

—¿Cómo es la vida de ustedes aquí, cuando no hay actuaciones que los urjan?

—Yo me dedico a pensar, a componer —respondió Joan Manuel— **a descubrirle secretos a la guitarra. Y cuando no estoy inspirado, simplemente doy largos paseos por el campo, charlo con los campesinos y hasta planto cebollas, papas y tomates...**

—¿Por qué fijaste tu residencia aquí, en un pueblito del Alto Pirineo Catalán?

—En realidad, por mi trabajo, mi residencia está un poco en todas partes. Pero es cierto, el cuartel general, los míos, lo que más quiero, todo lo tengo aquí. Y la razón es sencilla: soy un amante de la naturaleza y aquí me encuentro en mi ambiente.

—¿Cuándo finaliza este período de descanso?

—Ya está por finalizar, porque tengo que viajar a América.

—¿Solo?

—Jamás. Siempre me acompañan los músicos y, por supuesto, Candela. Estaremos de vuelta en diciembre, para pasar las Navidades en familia.

—Se dijo en algún momento que, de acuerdo con las fechas de tus presentaciones, existe la posibilidad que tu hijo —para tu agrado— nazca en México. ¿Es cierto eso?

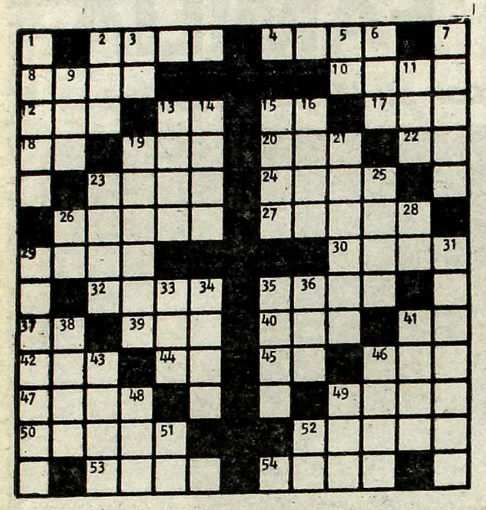
—Yo ya he dicho que quiero que nazca en Barcelona. Si se adelanta, pues claro, nacerá en otra parte. Pero eso es un imprevisto. De cualquier modo, Candela volverá a España un par de semanas antes, para esperar tranquila el alumbramiento. Yo llegaré sobre la fecha.

—¿Y si el nacimiento se produce cuando aún estás en América?

—Me tomo el primer avión y se acabó. Claro que no creemos que eso suceda. Aparentemente, las cosas vienen muy bien y no es para esperar ningún desajuste de esa clase.

Una vez pasado el momento, Joan Manuel se reserva tres meses de descanso —de enero a marzo— para recomenzar sus labores con la grabación de un nuevo disco, por primera vez con temas de su producción en su totalidad. Pero el proyecto, según sus palabras, está demasiado "verde" todavía y prefiere hablar más de su hijo, un "proyecto" que sin dudas se hará realidad dentro de muy poco...

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Nopal. 4) Que retiene lo que se le confía; 8) Nombre de los lagos de las vertientes del Pirineo; 10) Camino, itinerario; 12) Número; 13) Preposición; 15) Contracción; 17) Onomatopeya del ruido de un golpe; 18) El, en francés; 19) Sufijo; 20) Del verbo ir; 22) Dativo del pronombre personal; 23) Dios de la mitología escandinava; 24) Pronombre demostrativo; 26) Persona a quien se tributa una especie de culto; 27) Acostumbrar; 29) Formar eras en un terreno; 30) Adverbio latino que significa además; 32) Especie de túnica que llevaban los hombres; 35) Forma, manera de ser; 37) Terminación verbal; 39) Cuadrúpedo; 40) Ciudad de Finlandia; 41) Terminación verbal; 42) Signo de la adición; 44) Conjunción negativa; 45) Afirmación; 46) Del verbo amar; 47) Oxido de hierro que atrae los metales; 49) Ala de ave; 50) De la Galia (pl.); 52) Acción de abonar; 53) Una de las cinco partes del mundo, cuna de nuestra civilización; 54) Dios del amor.

VERTICAL

1) Antigua comarca del Asia Menor; 2) Carraspeo; 3) Apócope de uno; 5) Terminación verbal; 6) Lo que ilumina los objetos; 7) Acción de pasear; 9) Taza redonda sin asa; 11) Semejante, parecido; 13) Magistrado romano; 14) Noveno; 15) Animal ovíparo, vertebrado (pl.); 16) Cansado, flojo; 19) Amar en extremo; 21) Que tiene consistencia; 23) Poema del género lírico (pl.); 25) Cercado, valla; 26) Moverse de un lugar a otro; 28) Nota musical; 29) Contrario, adversario; 31) Que tiene la tez muy obscura (pl.); 33) Unidad monetaria del Japón; 34) Coger, agarrar; 35) Conjunto de las partes que forman un todo; 36) Río de Siberia; 38) Parte que nace del tronco del árbol; 41) Hijo de Lot (Biblia); 43) Pieza principal de la casa; 46) Loros, papagayos; 48) Pronombre personal; 49) Puerto de Finlandia; 51) Afirmación; 52) Terminación verbal.

(La solución mañana)

F		P	I	E	L		M	O	S	A		I
E	T	E	R						I	M	A	N
R	U	A		U	F		F	A		O	C	A
A	S		U	R	O		A	B	A		A	N
L		E	S	O	S		M	A	L	A		E
	A	M	A	S	A		A	D	A	L	A	
O	L	I	D						B	O	D	A
P		R	A	J	A		T	R	E	N		B
I	N		S	A	N		R	E	S		N	O
P	U	S		L	O		E	D		P	A	N
A	C	A	B		N		S		L	A	V	A
R	A	T	O	N				P	A	R	E	D
O		O	J	O	S		P	I	S	O		O

(Solución del problema anterior)

PEINADOR PREMIA A PERIODISTAS • POSTULANTES PARA "EL QUIJOTE" • PROBLEMAS EN UN TEATRO • LA PAL TRABAJARA EN ESPAÑA • SUPLANTARON A LA BUCHINO • ACTRIZ PERDERA COCHE POR NO PODER PAGAR • OPERARON VEDETTE • HAY UN TELETEATRO "MUFADO" • LA LOBATO, CARA • ENCONTRARON DROGA EN CASA DE ACTRIZ • "CABARET" POR "DRACULA" • CASTAÑA A MARDEL • "DESAPARECIO" CANTANTE • HOMENAJE DE RUSOS A FIGURAS • CANAL 11 NO PAGA • SOFOVICH Y ETHEL ROJO NEGOCIAN • SE HABRIA SEPARADO SANTIAGO BAL

El **"coiffeur"** Roberto Giordano, que atiende a Mirtha Legrand entre otras estrellas, a resuelto **"agradecer"** a ciertos periodistas quienes, según él, **"han colaborado conmigo"**, con **¡una estadía paga de diez días en París!** Claro que los hombres de prensa **"premiados"** son elegidos por él. Según pudimos informarnos, los primeros que fueron **"elegidos"** son colegas nuestros que laboran en revistas de espectáculos tradicionales, quienes partirán el próximo mes a la llamada Ciudad Luz **(sin cortes).**

* * *

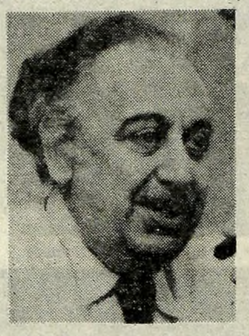
La actriz Camila Pericet, que durante casi dos semanas estuviera **"ausente"** del elenco de Gasalla en el "Maipo", se ha reincorporado en los últimos días. Unos aseguran que **"anduvo"** engripada, otros **"asustada"**, pero la realidad es que parece que padeció una afección coronaria que motivó se le debieran efectuar varios electrocardiogramas. **¡Que se mejore!**

* * *

Se está preparando una nueva versión de "El Quijote de La Mancha", que sería protagonizada por Nati Mistral. En el rol del Quijote se anuncian tres posibles candidatos: **Gianni Lunadei, José María Langlais y Raúl Lavié**, estos dos últimos ya la representaron, uno en Chile, hace pocas semanas, y el otro en **México** hace una década. **¿Quién ganará?**

* * *

Dos versiones sobre la postergación del estreno de **"Capítulo segundo"**, que iba a conocerse el viernes de la pasada semana, circularon horas después de no levantarse el telón. La primera sindicaba como **"culpable"** a Gabriela Acher, quien habría tenido problemas personales y la segunda que la venta de entradas había sido casi nula. **¿Cuál será la verdad?**



Al parecer **"Juego de gin"** con Osvaldo Terranova e Irma Córdoba, se presentará primero en La Plata y Rosario y luego **"pasaría"** a ocupar el escenario del nuevo teatro Buenos Aires.

* * *

Para comiezos de noviembre partirá hacia España Graciela Pal ya que quedó confirmado el contrato que la intérprete habrá de cumplir por tres meses en la Madre Patria. En Madrid, Graciela protagonizará una comedia de cuatro personajes, con dirección de los hermanos Riba.

* * *

A todo ritmo está grabando su segundo LP el reaparecido intérprete Marcelo San Juan, quien durante cinco años se dedicó a trabajar en publicidad realizando **"jingles"**. Entre los temas que compondrán esta entrega figuran entre otros **"Un pasajero del olvido", "Eres el color de mi alegría, "Una ciudad puede ser"** y otros. Marcelo tiene mucha fe en ésta, su segunda incursión en el medio artístico.

* * *

El fin de semana pasado sufrió una fuerte indisposición Vicky Buchino y no pudo realizar las funciones de **"El diluvio que viene"**. Pero el empresario Fernando Prado, hombre previsor, tiene para cada rol un sustituto y **"echó mano"** a Liliana Isoba, integrante del coro, del mencionado espectáculo. Por lo expresado por el empresario, la actuación de Liliana lo dejó plenamente satisfecho.

* * *

Se está preparando, muy secretamente, la presentación en Buenos Aires de un conjunto musical que en poco tiempo, según sus productores, será sensación en el mundo del **"show"** porteño. El nombre que lleva es **"The ragtime quartet"** y es oriundo de Rosario.

* * *

Una muy conocida actriz compró un automóvil último modelo y, como es lógico, lo está pagando en cuotas. Pero como todo estaba supeditado a los cobros que debía hacer en el canal para el que labora, y éste le adeuda casi dos meses, está a punto de perder el rodado. De nada valieron sus gestiones en todos los niveles directrices de la emisora, donde recibió, como única respuesta, **"espere unos días más". Pero los que parecen no aceptar el "pedido"** son los propietarios de la agencia donde fuera adquirido el vehículo...

* * *

El martes fue intervenida quirúrgicamente, tal como primiciara esta sección, la vedette Lynn Allison. Todo salió bien y se está reponiendo en su domicilio del barrio de Palermo, a pocos metros del Hipódromo. Su novio, que regresó de unas vacaciones en Bariloche, la cuida durante casi todo el día.



El teleteatro "El calor de tu piel", de Canal Once, parece **"mufado"**. Hace unos días su primera figura femenina, Martha González, sufrió un accidente casero que casi desfigura su rostro. El pasado miércoles, mientras grababa una de las partes del mismo, la actriz Nora Massi **"recibió"** desde lo alto un reflector que le provocó, si bien ninguna lesión de importancia, una crisis nerviosa que obligó a que la atendiera un facultativo en el mismo estudio del Canal, tras sufrir un desmayo. Una modista le salvó providencialmente la vida, gracias a que, con un empujón, logró alejarla del artefacto eléctrico cuando éste iba directamente sobre su cabeza. No obstante padeció unos **"rasguñones". El autor va a tener que escribir con ruda macho cerca...**

* * *

Finalmente las autoridades del Canal 7 decidieron no realizar los programas **"espectaculares"** que protagonizaría Nélida Lobato. Las causas, según se supo, son los altos costos de producción, dado que la vedette había exigido una serie de condiciones que, a último momento, consideraron demasiadas. Ahora están estudiando dónde ubicar a doña Nélida, en algo menos costoso y más fácil de concretar.

* * *

El mayor **"rating"** de audiencia del nuevo Canal 7 para programas **"especiales"**, lo logró el "Show de Estela Raval". Fueron nada menos que 27 puntos, todo un record. **Bien por Estela...**

* * *

Declaraciones de funcionarios policiales del destacamento de Toxicomanía de Martínez permitieron saber que en el domicilio de la juvenil vedette Reina Reech, el día de su detención, fue encontrada una considerable cantidad de **"picadura de marihuana"**, la que, según declaró la acusada, le había sido entregada por un modelo amigo para su tenencia, sin que ella supiera de qué se trataba.

* * *

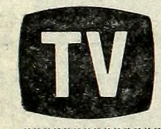
La comedia musical "Cabaret", un **"homenaje a Liza Minnelli"**, que ya conociéramos primero en el "Margarita Xirgu", luego en "El Nacional" y posteriormente en Mar del Plata durante el pasado verano, retornará a las carteleras porteñas. Será repuesta, con el mismo elenco, el próximo 26 de octubre en el "Odeón", de donde, cinco días antes, **"bajará"** el "Drácula" de Sergio Renán, que **"marchará"** hacia Mar del Plata.

* * *

Hablando de "Drácula", diremos que hasta el momento solo dos de sus ocho figuras han suscripto contrato con el empresario Héctor Cavallero para seguir representándolo en la Ciudad Feliz. Parece que las exigencias de sus principales figuras fueron consideradas **"excesivas"**. Osvaldo Terranova, por ejemplo, pidió un porcentaje de las recaudaciones y Gigi Rúa cerca de los mil millones por mes. Otros elementos quedaron **"en contestar"**.

* * *

Sorpresivamente abandonó el elenco revisteril del que for-



PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
8.45	7	ATC DEPORTES GRAN PREMIO DE ITALIA
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
10.40	9	EFEMERIDES
10.45	13	LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	BATMAN
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	13	EL CORRECAMINOS
12	7	ESTRENOS ANIMADOS
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	11	MACH ONCE
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
13.30	13	GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
14.30	13	CINE ARGENTINO "ESCANDALO EN LA FAMILIA"
16.30	2	SEÑAL DE AJUSTE
	13	LA MUJER MARAVILLA
17	2	LOS AUTENTICOS TITANES
17.30	13	CODIGO R
18	2	EL HOMBRE NUCLEAR
18.30	11	EXCLUSIVOS
	13	SWICHT
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	NAKIA
20	2	TRATO HECHO
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
	11	CINE ONCE
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "UNA NOCHE COMO POCAS"
	13	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
21	2	TELEMACH
	7	EL INCREIBLE HULK
	13	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2.000
21.30	13	DE TATO PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	DALLAS
	9	VELADAS DE GALA
	11	MINISERIES ONCE "LOS AMORES DE GEORGE SAND Y FREDERIÇ CHOPIN"
22.30	13	PETROCCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO "BOLIDOS EN ACCION"
	7	EL CLASICO DEL DIA
	9	SELECCION DE CINE "LA ULTIMA HORA"
	11	O'HARA
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	9	AHORA
0.30	9	EL SANTO
0.45	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "EL PROFANADOR DE TUMBAS"



maba parte, Haydée Padilla, "La Chona". No se sabe bien qué pasó con ella, pero lo concreto es que no labora más. Su nombre, inclusive, fue "**tachado**" del cartel principal de la sala, donde estaba resaltado.

• • •

El cantautor "**Cacho**" Castaña acaba de firmar contrato con Enrique Carreras para integrar el elenco del teatro "Odeón" de Mar del Plata, en la próxima temporada de verano. Don "**Cacho**" tuvo singular éxito hace dos años junto con Susana Giménez y Zulma Faiad, en la misma plaza.



Ejecutivos de un sello grabador andaban "**a la caza**", hace varios días, de Ginamaría Hidalgo, dado que la misma "**desapareció**" misteriosamente. Fue buscada por varios lugares, pero nadie supo dar datos concretos sobre ella. No está en gira ni de anunciadas vacaciones. **¿Dónde se esconde?**

• • •

Con un tostado que produce envidia a casi todos, se pasea por las calles de Buenos Aires la siempre atractiva Amelia Bence. Estuvo varios meses en Europa paseando y viendo obras teatrales.

• • •

Miguel Angel Trelles será de la partida en el programa que el próximo jueves emitirá Canal Once con Alberto Cortez como figura central. El joven cantante comentaba noches atrás que después de haber actuado con Piazzolla, y ahora con Cortez, poco más puede aspirar. **Si él lo dice.**

• • •

En un lujoso local de la Boca se presentó el conjunto ruso "Danzas y canciones de la Unión Soviética". A la función del debut asistieron Lolita Torres (**con su esposo, el "Lole" Caccia**) y Virginia Luque, que hasta horas antes formaba parte del elenco del show. El folklorista soviético Josif Kobson, uno de los integrantes del grupo visitante, cantó en homenaje a las dos actrices-cantantes. A Lolita le dedicó "Granada" y a Virginia "Mi Buenos Aires querido". Demás está decir los aplausos del público. Al finalizar el espectáculo, ambas visitaron a los intérpretes en los camarines e intercambiaron saludos y besos.

• • •

Nuevamente hay serios problemas económicos en Canal Once, donde los actores tienen a cobrar tres quincenas. Hace unos veinte días hubo quejas de la Asociación que los nuclea, por el mismo tema, que ahora recrudeció. Los que laboran en esa emisora ya no saben qué hacer para que les paguen. **Y...cosas de la televisión estatal.**

• • •

Eufórico se mostró el director Alejandro Doria en comunicación telefónica desde Canadá cuando notifico que "La isla", su última película, fue vendida para ese país y que también la adquirió nada menos que la televisión francesa. **Parece que nuestro cine está abriendo nuevos mercados.**

• • •

Sergio Denis festejó con una gran festichola el primer aniversario de su hijo Federico Patricio, que se cumplió hace 48 horas. Y después de los brindis, se puso a pensar qué hará en el futuro, pues tiene tres interesantes propuestas, pero todas en la misma fecha. La primera para intervenir en el show nocturno en tradicional local de San Telmo; la segunda encabezar el elenco de un filme que producirán el dueño del club "Ducilo" y el administrador de "Pigalle" y la última una prolongada gira por distintos países de América, con "**final**" en Madrid.

• • •

El director y autor cinematográfico Gerardo Sofovich inició conversaciones con la vedette-actriz Ethel Rojo para que participe en su próximo filme que comenzará a rodar la primera semana del mes entrante. Doña Ethel está en estos momentos ensayando los números musicales que presentará en próximas semanas en "Las tres medias de Andrés", de Canal 13, lo que hará con su hermana Gogo en "ATC" y continuará, hasta la primera semana de noviembre en un teatro de la avenida Corrientes. Luego realizará una serie de presentaciones en la capital peruana. **Por falta de trabajo no se podrá quejar...**

• • •

Según comentarios de última hora, se habría producido una seria crisis en el matrimonio compuesto por Santiago Bal y la modelo-actriz Silvia Pérez. Los que se dicen mejor informados aseguran que el mismo quedó roto al comenzar la presente semana. Como dato curioso, diremos que el día que fue reestrenada la comedia "Rating corazón" en un local de la calle Suipacha a pasos de Corrientes asistió a la misma Thelma del Río, ex esposa de don Bal. **Lo consignamos simplemente como un dato.**

• • •

El viernes al mediodía, tal como lo primiciara esta sección, partió hacia Miami y Nueva York la modelo-actriz Mónica Gonzaga, **ex González**. Manifestó a sus amistades que el viaje lo concretaba sola. Muchos no lo creyeron, pero... Diremos que doña Mónica parece haber "**recompuesto**" su noviazgo con caballero ajeno al ambiente artístico con quien mantenía relaciones desde mucho antes que saltara a la gran popularidad. Si es así, mejor...

• • •

Un muy conocido actor, casado él, vive tierna relación con una bailarina. Testigos de esa gran "**amistad**" dan cuenta que parecen muy felices. Ella es separada y madre. **¡Qué lindo que la gente se quiera!**

• • •

Noticias procedentes de Lima, la capital peruana, dan cuenta que no es del todo feliz la labor artística en ese medio de Delfor, el creador de la otrora famosa "Revista dislocada". El autor y actor continúa, no obstante, radicado en aquél, dado que su hija está casada con conocido cantante local. Pero don Delfor tiene planeado ir en "**viaje de estudios**" a Colombia y Ecuador para tratar de continuar por aquellos países su carrera artística.

• • •

Un serio "**entuerto**" judicial se puede entablar en próximas horas entre los conocidos empresarios teatrales por el contrato de la vedette Moria Casan para la próxima temporada veraniega en Mar del Plata. Como ya informáramos la opulenta vedette había firmado dos compromisos para la misma fecha y el tema, por disposición de uno de los "**afectados**", estaría ahora en manos de abogados. **¡Qué lío!**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién interpretaba la serie "El fugitivo"?
2 ¿Cómo se llama el actual esposo de Valeria Lynch?
3 ¿Qué conocida actriz y cantante debutará pronto en el teatro Colón?
4 ¿Quiénes fueron los intérpretes del filme "Butch Cassidy"?
5 ¿Qué personaje hizo famoso a James Gardner?
6 ¿Quién es el autor del tango "Recuerdo"?
7 ¿Cómo se llama el director del filme "Pierrot el loco"?
8 ¿En qué película debutó Sandra Sandrini?
9 ¿A qué signo del zodíaco pertenece Alberto Olmedo?
10 ¿A qué cantante llamaban "La ñata gaucha"?

RESPUESTAS

1 David Janssen
2 Héctor Cavallero
3 Nati Mistral
4 Paul Newman y Robert Redford
5 "Maverick"
6 Osvaldo Pugliese
7 Jean Louis Godard
8 "No hay que aflojarle a la vida"
9 Virgo
10 Azucena Maizani

Por razones de economía no le fue renovadó el contrato en Canal 11 al periodista Diego Bonadeo, que hace algunos meses fuera considerado por el gerente artístico, Jorge "**Cacho**" Fontana como uno de los "**puntales**" de su programación. **El tiempo pasa y la gente se va yendo...**



Como ya informáramos Miguel Jordán, el "Bobina" de "Los hijos de López", padece seria afección en una rodilla que lo obliga a caminar con bastón y, durante las grabaciones, utiliza una silla de ruedas. Los médicos le han colocado un yeso que deberá mantener durante cuarenta días, pero temen que el mismo no rinda el efecto esperado y, finalmente, deban operarlo de los meniscos. Don Miguel está más nervioso que Menotti viendo la final Argentina-Rusia.

Antonio Gasalla habría sido tentado por un empresario teatral para que la próxima temporada se presente en otra sala, que no sea la de la calle Esmeralda, y con mayores dividendos para él. Las conversaciones, según pudimos informarnos, se extendieron durante dos noches, en torno de una bien regada mesa. Pero el divo no está dispuesto a alejarse de quienes le dieron la que debe ser la gran oportunidad de su vida. **Un hombre fiel.**

• • •

Liliana Caldini pasea muy sonriente por las calles de Buenos Aires al comando de un ultramoderno automóvil importado marca "Alfa Romeo", negro, cuya patente, curiosamente finaliza en 11, el número del canal en el que trabaja muchas horas como secretaria de sus máximos ejecutivos. **El que tiene plata viaja como quiere.**

• • •

Dicen que el asesor periodístico del Canal 11 y también de un ahora cuestionado programa de preguntas y respuestas, Horacio Aiello, estaría preparando una gira veraniega junto con el muñeco Jaimito, al que "**le da voz**" Javier, su dueño. El pasado año anduvieron por la Costa Atlántica, con suerte bastante esquiva. Ahora el "**asesor**" volverá a presentar al muñeco para tratar de salvar los gastos del veraneo.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: vivirán largos años, viajarán muchísimo y se harán apreciar por todos cuantos les traten. Su simpatía, inteligencia y bondad se impondrán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán muchas sorpresas y regalos. En el año que sigue, ganarán dinero, tendrán suerte en el amor y algún problemita de salud.

ARIES: En sus trabajos novedades, dinero y suerte en camino. Amor que aumenta, la familia feliz, carta o visita, salud con problemas. Números 7, 8 y 9.

TAURO: Muchos problemas en la familia. Trabajo y dinero bien, pero cuiden la salud y en la calle atención. Amor grande, una fiesta y regalos. Números 4 y 7

GEMINIS: Buena salud, pero cuidado con los golpes; trabajo, viajes, amor y dinero, bien. Casa con fiesta, visitas. Una pérdida o robo, cuidado. Números 6 y 9.

CANCER: Discusiones en la familia, cuidado. En sus trabajos aumentos próximos. Dinero y amor bien. Salud regular, cuídense de los resfríos. Viaje. Números 5 y 0.

LEO: Muy buen día para el amor, la casa, los viajes, las firmas, inversiones y los cobros. Salud hay que cuidarla, visitas e invitación. Números 2 y 9.

VIRGO: Eviten estimulantes, comidas fuertes y tabaco. Buen trabajo, dinero y viajes próximos. Una boda cercana, regalos y paseo con amor. Números 5 y 0.

LIBRA: Buen día para la salud y el amor; para el trabajo y el dinero regular. Ideal para cambios, firmas, viajes. Nace un niño. Números 6 y 9.

ESCORPIO: Cuiden la salud, la casa y el amor. Nervios y estómago andan mal. Dinero y trabajo juntos; una visita y mensaje raro. Viaje corto. Números 8 y 0.

SAGITARIO: Día para viajar, firmar, invertir o mudarse. Buena salud, dinero llega y en el amor novedades. Ojo con los golpes, robo o pérdida. Números 5 y 7.

CAPRICORNIO: Salud, dinero y amor muy bien. En casa buenas novedades; en sus trabajos progresos; números 5 y 7; fraude o robo. Engaños o traición.

ACUARIO: Muy buen día para el amor, los viajes, el dinero, la casa y las firmas. La salud con problemas, cuiden la zona renal. Llamada rara. Números 1 y 6.

PISCIS: Todo cambiará, tengan más fe. Amor se renueva, pleito termina, robo o pérdida. Buena salud.

LOS PREFERIDOS

CINES

Película	Espectadores
¿QUIEN ESTA MATANDO LOS CHEFS? (Primera semana)	27.036
EL EXPRESO DE LOS ESPIAS (Primera semana)	19.042
SINDROME DE CHINA (Tercera semana)	18.557
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS (Segunda semana)	15.361
EL REY DE LOS EXHORTOS (Primera semana)	15.245
ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR (Primera semana)	15.126
ASIGNATURA PENDIENTE (Quinta semana)	15.087
CAMAS SALVAJES (Tercera semana)	7.542
JUEGO SUCIO (Vigesimoseptima semana)	7.265
LOS 39 ESCALONES (Novena semana)	5.675

DISCOS

SIMPLES

1 PAISAJE • Franco Simone
2 SUENA MI CAMPANA • Anita Ward
3 CREES QUE SOY SEXY • Rod Stewart
4 RITMO CALIENTE • Donna Summer
5 NACIDO PARA VIVIR • Patrick Sue Timmel
6 CHIQUITITA • Abba
7 BAILARINO • Gino Soccio
8 LA DE LA MOCHILA AZUL • Pedrito Fernández
9 HURRA HURRA QUE LINDA VACACION • Boney M.
10 TRAGEDIA • Bee Gees

LONG-PLAY

1 14 EXITOS DEL INVIERNO • Varios
2 VOULEZ VOUS • Abba
3 ENSUEÑOS • Richard Clayderman
4 EMOCIONES • Julio Iglesias
5 LOVE DISCOTEQUE • Varios
6 SUPERDISCO VOL. II • Varios
7 UNICEF • Varios
8 PAISAJE • Franco Simone
9 LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS • Rod Stewart
10 LA CARPA DEL AMOR • Varios

EL "POLACO" GOYENECHE SE REPUSO Y VUELVE CON TODO

Luego de una Intervención Quirúrgica que lo Alejó del Medio Tanguero, se Apresta a Reaparecer

"No quiero fotos; ¿para qué...? Estoy flaco y por eso no me gusta; otra vez será...". Los ojos de Roberto Goyeneche se entornaron y haciendo un gesto de desaliento, aceptó al fin, tras numerosas negativas previas, conversar con "ASI" sobre el ayer, hoy y mañana de un hombre que ha tenido el privilegio de ser una de las voces de tango más trascendentes de los últimos tiempos. Precisamente 1979, marca el año número 20 desde que el "Polaco" intentara la carrera de "solista". Fue en el hoy lejano 1959, cuando aún pertenecía a la orquesta de Aníbal Troilo, que acompañado por otros tres integrantes de la agrupación de "Pichuco" —Berlingieri, García y Rossi— se presentó en diversos espectáculos y grabó un disco en el Uruguay, para "Sondor". La aventura definitiva la encaró en 1964, cuando ya "siguiendo el consejo del 'Gordo'" abrió sus alas y se independizó... Lo demás es archiconocido... Desarrollarlo sería enumerar una serie de redundancias, enraizadas con el éxito, el tango y la historia misma de un Buenos Aires singular, que ya no tiene farol, ni tranvías, como tampoco compadritos en sus calles, pero que al mismo tiempo encuentra en el tango a su más fiel expresión. Y en la figura, el rezongo y el sentimiento grande de Roberto Goyeneche, se traducen las esencias, los miedos, los recuerdos y las esperanzas de los porteños, de quienes alguna vez soñaron cantarle a la ciudad, con la misma magia que "inventa" la voz de este juglar del dos por cuatro...

—Estoy haciendo una vida muy ordenada... Tanto es así que me acuesto muy temprano... ¡Parece mentira! yo que siempre trabajé de noche, que las madrugadas fueron mis compañeras. Pero era necesario que hiciera un "parate". Fueron muchos años de "yugarla" sin darle el tiempo que el descanso merecía... Pero ya está dispuesto el regreso... Vuelvo con todo...

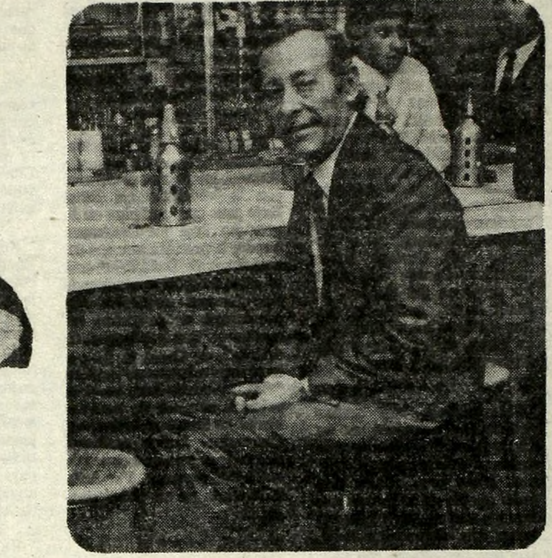


Foto "clásica" del "Polaco" que muy pronto se repetirá...

—¿Por qué decidió parar?

—Se dieron varias circunstancias. La principal fue que decidí operarme de las cuerdas vocales. No hay que olvidar que vengo trabajando profesionalmente desde los 14 años y nunca atendí eso tan importante que es mi "arma de trabajo" a diferencia de otros que viven pendientes de su garganta. Es así que el 8 de agosto, me llegué hasta el Instituto de Otorrinolaringología y me puse en manos del médico... Me operaron ese día a las 17.

—¿Cómo fue la operación?

—Todo resultó satisfactorio... Me limpiaron las cuerdas vocales y ya estoy cero kilómetro... Sin embargo, me sucedió algo muy particular. Ocurre que a las pocas horas de la intervención yo abandoné la clínica por mis propios medios. Cuando llegué a mi casa sucedió lo insólito. Caí desplomado como si me hubiera muerto... No voy a decir que no me asusté, pero por suerte todo se ha superado...

Conversar con Goyeneche es tratar, como diría el recordado Julián Centeya, con un "cacho de Buenos Aires". Nutrido en la forja de los que vivencian el tango, porque en sus venas corre sangre de potrero, ilusión de bolita, y sueños de barrilete, que convierten el alma del cantor en un émulo del jilguero. También la vida lo ha dotado de esa profundidad en el decir que solo poseen aquellos que "tienen mucha calle...".

Aníbal Troilo, Homero Manzi, Horacio Salgán, Angel Díaz, son nombres que se fueron desgranando a lo largo de la charla con el "Polaco", este hombre que hoy no quiere que le saquen fotos porque está flaco, en una coquetería sin par que dan los años. Sin embargo, alguna vez algún porteño trasnochado le gritó acodado en un estaño: "Flaco, cantás con la profundidad del hueso... Sos un monstruo... Cantate 'Malena', por favor...". Y tenía razón... La imagen de Goyeneche, incluso en las épocas en que estaba "gordito", es la del "flaco". Porque así se lo llama al amigo... De esa forma también se quiere individualizar al hermano.

—Roberto, ¿cómo se llama el médico que lo operó?

—Solo puedo decirle que es un profesional extraordinario... Pero la misma dimensión de su talento, la tiene su modestia. De ninguna manera ha aceptado que dé su nombre... Es así que yo debo mantenerme fiel a sus deseos... Lo que no me impide hacer público mi agradecimiento por sus atenciones...

—¿La vuelta cuándo se concreta?

—En los últimos días de este mes voy a grabar un disco... Las fechas de grabación están fijadas para el 27, 28 y 29 y la placa está destinada sobre todo a los turistas. Los temas ya están preparados en lo que hace a la música... Solo falta mi voz...

—¿Qué temas incluirá?

—Como ya le dije, el disco está hecho con vistas al extranjero y a los turistas. Por esa razón, incluirá temas muy conocidos como el vals "Temblando", "Carrillón de la Merced", "Caserón de tejas", "Preparate pa'l domingo", "Araca la cana" y "Margot", entre otros. Acostumbro a



Recibí una carta fechada en Madrid del recordado autor de muchos éxitos del cancionero del Litoral, **Cholo Aguirre**, quien me cuenta que hace algunos días, sobre el hermoso escenario natural del Parque San Julián de Cuenca, se llevó a cabo la "Gran Gala de la Canción Hispanoamericana" con la participación de **Rolando Ojeda** en representación de Paraguay, el dúo femenino **Venezuela** y el cantor **Cholo Aguirre** por Argentina.

El popular autor de "Trasnochados espineles", "Río manso", me hizo llegar un libro editado en España que tiene una introducción escrita por Joaquín Calvo Sotelo: "Si hay alguna clasificación admitida en el mundo de la música es la que divide en música seria y música ligera. Es, sí, muy amplia y un tanto gaseosa por cuanto no se sabe muy bien cuáles son sus límites. Por otra parte, nada tienen que ver esos anchos géneros con su bondad. Hay música seria inaguantable y música ligera maravillosa —Proust amaba mucho esta última—. Dónde situar la música folklórica, es cosa que yo no sé con exactitud, ya que a mi juicio tanto se puede encajar en los dominios de la una, como de la otra. La música de la que Cholo Aguirre es autor e intérprete es, a mi entender, música folklórica, pero no tanto de hoy, como de mañana. Por lo que tiene de sencilla y a la vez de entrañable está llamada a despertar el eco y la adhesión de gentes que se servirán de ella dentro de mucho tiempo sin saber quién fue el que la compuso. La alegría y la ternura de las canciones de Cholo Aguirre será absorbida y hecha suya por todos cuantos sientan la necesidad de cantar como un impulso irreprimible. Dentro de muchos, de muchos años las melodías de Cholo Aguirre seguirán viviendo en las guitarras y en las gargantas de nuestros lejanos herederos:

—¿De quién es esto? —preguntará alguna novia conmovida, algún muchacho enamorado.

—No sé —responderá de buena fe el intérprete.

Y ese desvanecerse en el anonimato será la mejor ceremonia en honor de su nombre olvidado".

● EL HIMNO NACIONAL

Don Carlos Vega, talentoso investigador del folklore y creador del Instituto de Musicología, escribió hace unos años un libro dedicado al **Himno Nacional Argentino**, del que hoy extraemos estas referencias que tienen que ver con la personalidad de sus autores.

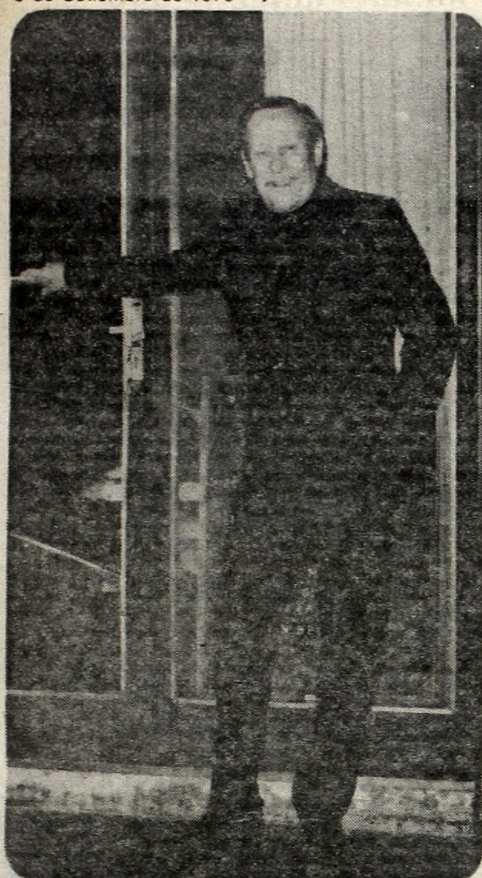
Alejandro Vicente López y Planes. El autor de las estrofas del himno nació en Buenos Aires, hijo de un hidalgo santanderino, Domingo López, y de una dama porteña, doña María Catalina Planes, el 3 de mayo de 1784, hizo sus primeros estudios en esta ciudad. Todavía adolescente corrió a defender su tierra invadida y, distinguido en la conducción de un grupo de Patricios, fue ascendido a capitán. Es poeta de nacimiento: canta la victoria, y su poema "El triunfo argentino" acredita la excelencia de su numen.

Prosigue sus estudios en la Universidad de Chuquisaca, Bolivia, y regresa con su flamante título de doctor en leyes y sus 25 años en ristre, ya bien probados allá, en la infructuosa conspiración de 1809. Ataca entonces con los revolucionarios en 1810; es secretario de la primera Expedición al Norte, secretario del Primer Triunvirato, síndico del Cabildo en 1812, y la Asamblea General Constituyente lo cuenta después entre sus miembros más distinguidos. Es entonces cuando se le presenta la coyuntura de la inmortalidad.

En 1813, la Asamblea le pidió a don Vicente López y Planes las estrofas para un himno nacional. No debemos abrigar la menor duda de que la misma corporación solicitó igual concurso a fray Cayetano Rodríguez. Lo dice Vicente Fidel López, el hijo, el historiador; y lo dice porque se lo oyó al padre muchas veces. El pedido a López se le hizo el 6 de marzo, según la declaración oficial.

Blas Parera. Nació en Barcelona, hijo de Ramón Parera y Bernarda Morat en 1777 y, atraído por la música desde temprana edad, hizo estudios relativamente completos en su propia xiudad natal, ya entonces centro artístico de categoría, sin dudá.

Joven, de unos 20 años, Blas Parera llegó a Buenos Aires en



Debut teatral en pocos días, long-play y gira por Brasil.

grabar 3 LP por año; pero éste, por los problemas que tuve, será el único de 1979.

—¿También hay una temporada teatral?

—A partir del 15 de setiembre voy a hacer el cierre de un espectáculo tanguero, que se hará en el teatro "Astral", que irá los días viernes, sábados y domingos... Esto último me viene muy bien, porque el doctor me recomendó que me cuidara en estos primeros días... No puedo darle muchos datos sobre la obra porque aún no me informé bien...

—¿Cuándo viaja a Brasil...?

—La concreción de mi viaje a Brasil me obligará a hacer un paréntesis en mi actuación teatral... Tengo que estar en San Pablo el 10 de octubre donde brindaré una conferencia de prensa... Será una gira que incluirá San Pablo, Curitiva y Porto Alegre, que se prolongará durante 20 días. Por eso tendré que cambiar mi repertorio. En Brasil solo conocen a Gardel y a Leguizamo, es decir, tendré que interpretar temas clásicos. De los 20 días yo actuaré 15, los demás se consumirán en viajes... Espero que si las cosas van bien, pueda "meter" algunos de los tangos que yo acostumbro a hacer... Por lo que me contaron, quienes ofrecieron espectáculos tangueros en Brasil, han logrado buenos sucesos... Yo tengo fe.

Enemigo de las fotos, pero amigo del diálogo fraterno, el "Polaco" nos dijo su palabra... Por eso simplemente podemos decir ¡Adelante Roberto, Buenos Aires y el mundo te esperan con los brazos abiertos!

1797 a bordo de la fragata Rosario y se incorporó a la entonces modesta vida musical de Buenos Aires. Trabajó aquí en lo que era posible: como maestro de teoría, de piano, de violencelo, como organista en las iglesias y, más tarde, como director de conjuntos orquestales para el teatro o para fiestas o funciones de índole varia.

Por ser el único compositor culto, es probable que le haya puesto música también a la canción primera, a la de 1810; es decir que, en este caso, habría sido el músico de las cuatro canciones o himnos de la Revolución. Aclamados por la Asamblea General Constituyente, el 11 de Mayo de 1813, a las bellas estrofas de don **Vicente López y Planes**, fue necesario ponerles música. Una vez más se acudió a **Blas Parera**, y el músico catalán se asoció con sinceridad a una empresa que él pudo haber supuesto tan precaria como las anteriores pero que esta vez estaba destinada a inmortalizar su nombre.

• QUE SE VENGAN LOS CHICOS

Esta tarde a las 17 en el Estadio Obras de avenida Libertador San Martín, el excelente conjunto vocal **Los Arroyeños** con sus hijos, que participan con el nombre **Los Arroyitos**, presentarán un espectáculo para los niños que incluye todas las canciones del nuevo disco larga duración de esta prestigiosa agrupación que integran **Gustavo Santa Coloma, Luis Araujo, Daniel Girolani, Fernando Collados** y en esta ocasión también actuará **Eugenio Inchausti** supliendo a su hermano Chany que debe guardar reposo por prescripción médica.

De esta columna nuestros mejores deseos de éxito para Los Arroyeños, que han mantenido a través de los años una digna conducta artística.



OSVALDO FERRI, notable pianista que sigue la línea impuesta por Fulvio Salamanca, en la orquesta "Los reyes del compás", nos contaba entusiasmado el cordial recibimiento que les dispensó el público de la ciudad de Montevideo en su reciente actuación en el Canal 5, "Sodre", "Portofino", "Tanguería del '40", "Kibón" y en el club "Americano", durante un fin de semana. En el Uruguay hay millares de admiradores del estilo Juan D'Arienzo, que ellos continúan, así como también lo hacen con éxito "Los solistas de D'Arienzo" y "Los grandes del compás". En lo que respecta a "Los reyes del compás", Osvaldo Ferri regresó muy satisfecho por el brillante desempeño de sus compañeros de orquesta y por la feliz acogida que tuvo el joven vocalista Julián Rosales, al que ya conocían los orientales por su anterior actuación con Alfredo De Angelis.

* * *

JORGE ARDUH, otro gran pianista cordobés es el único que mantiene en pie una orquesta grande en la provincia de Córdoba y, por lo tanto, es el artista obligado de todas las grandes reuniones que se realizan en la provincia mediterránea. Esta noche, precisamente, Jorge Arduh animará la llamada "Fiesta del salamé" que se realiza durante todo el día en el club "Unión" de la ciuadad de Oncativo. Sorpresivamente tuvimos el gusto de verlo el pasado lunes en el programa del Canal Once de Buenos Aires "**Ronda de Ases del Tango**", que se ve en Córdoba todos los domingos por la noche. **Jorge Arduh se presentó con su orquesta integrada por Héctor Arcos, Wenceslao Cerini, Roberto Olguín, y Osvaldo Giaimo, en bandoneones: Francisco Bucci, José Medina y Raúl Jely, en violines; Arturo Lugones en contrabajo y en el piano, el "fantasista del teclado", como merecidamente le dicen sus coterráneos a Jorge Arduh.** Interpretó el tango "La cumparsita" y uno de sus tres vocalistas —Roberto Daniel— cantó el tango "Mi vieja viola". Los otros cantores de la orquesta son Carlos Soler y Hugo Serna y su habitual animador es Germán Vicentini. Ya que estamos en el tema "**Ronda de Ases del Tango**", completamos la información del lunes pasado, donde se presentaron las orquestas de José Basso, Orlando Trípoli y Eduardo Del Piano. "Pepe" Basso ejecutó "Quejas de bandoneón" y "Milonga con variación" y el cantor Marcelo Paz —que reemplazó al "Chino" Alberto Hidalgo— interpretó "El cantor de Buenos Aires". El pianista sanjuanino Orlando Trípoli tocó "Pablo" y "A paso firme" y su joven y excelente cantor Jorge Guillermo interpretó el tango "Desorientado". El bandoneonista Eduardo Del Piano tuvo a su cargo "La copada" y "El remate" y su cantor Alberto Selpa —sobrino del famoso ex boxeador y fotógrafo Andrés Selpa— cantó el tango "Fueye", de Charlo y Homero Manzi. **Tras la impecable versión de "Milonga con variación", de Francisco Canaro, realizada por José Basso y su orquesta, el animador Héctor Larrea anunció la finalización del programa del lunes 3 de setiembre —cada vez menos tiempo— y muchos miles de ansiosos telespectadores nos quedamos sin ver y oír a ¡Carlos Gardel...!**

* * *

ANGEL CARDENAS fue agasajado el miércoles en un stud de San Isidro con un asado y el infaltable final de canto y guitarra a cargo del andariego "gaucho" de Chacabuco, con motivo de su regreso a Buenos Aires tras cinco meses de ausencia. El próximo fin de semana reanudará su labor artística en nuestro medio, realizando tres recitales en diversas entidades de Junín, Lincoln y General Pinto, en la provincia de Buenos Aires. **Aunque Angel Cárdenas no graba en nuestro país desde 1974 —inexplicablemente— lo hizo en el exterior. En Brasil tiene contrato con el sello "Copacabana Record" y ya se han vendido 15.000 placas de su primer larga duración titulado "De Gardel a Piazzolla". Durante su permanencia en los EE.UU. registró dos discos para el sello "Caribean Record" y ya salió a la venta el primero denominado "Tangos y milongas con Angel Cárdenas".** A poco de regresar a Buenos Aires concurrió a las oficinas del sello "Odeón" para continuar las conversaciones iniciadas antes de su partida y se encontró con la novedad de algunos cambios en la plana mayor de la empresa y lo convenido quedó sin efecto por la razón apuntada. Para realizar ese disco que quedó en suspenso hasta que los nuevos directivos lo determinen, Angel Cárdenas había traído del exterior una veintena de canciones nuevas que guardará celosamente en su carpeta hasta que tenga oportunidad de llevarlas al disco, junto con media docena de tangos argentinos cuyos títulos mantiene en reserva para que nadie le gane de mano. Entre las cosas que tiene en vista Angel Cárdenas —que ayer estuvo con Marty Cosens en el Canal 9— hay un viaje a Madrid para cumplir un contrato de 12 días, antes de volver a partir hacia Norteamérica y otros países de América, donde ya dejó firmados los correspondientes contratos, como todos los años.

* * *

RUBEN DE ALVARADO, prestigioso foniatra y maestro de canto desde hace varios años, volverá a las andadas según nos informan sus alumnos. Durante varias horas estuvo ensayando en el canal de Palermo con la orquesta que dirige el maestro Panchito Nolé algunas páginas clásicas del repertorio melódico, tales como "Te quiero, dijiste", "Granada", "Nosotros" y "Noche de ronda" que interpretará en sucesivas presentaciones en el programa "Sábados en familia" que conduce el cantante y actor Marty Cosens. Parece ser que la primera incursión de Rubén de Alvarado en el mencionado ciclo se cumplirá el próximo sábado, en horas de la tarde. **Conviene anticipar que Rubén de Alvarado se llama en realidad Armando Biagini y que nació en el barrio de Saavedra, donde comenzó a cantar en un concurso de cantores que se realizaba en el club "Federal Argentino", de la calle Conde 3565, organizado y dirigido por Raúl Outeda. Entonces adoptó su primer seudónimo "Hugo Ravera" e interpretaba, magníficamente, las canciones del maestro Charlo, cuya escuela sigue desde entonces. Posteriormente actuó por LS6 Radio "Del Pueblo" durante mucho tiempo con su seudónimo actual. Descontamos que un centenar de alumnos del maestro Rubén de Alvarado ocuparán las graderías de "Sábados en familia" para aplaudirlo y felicitarlo.**

* * *

JORGE DURAN Y ANGEL DIAZ, dos excelentes cantores que aportaron sus calificadas voces a las orquestas de Carlos Di Sarli, José Basso, Alfredo Gobbi, Florindo Sassone y Horacio Salgán, entre otras, se han convertido en abuelos porque sus respectivas hijas tuvieron la feliz idea —ellos no piensan lo mismo— de obsequiarles una nietita a cada uno: **el 18 de abril pasado nació Gisela Cecilia, nieta del "Paya" Angel Díaz y el 9 de agosto nació Marina Eugenia, nieta del "Cajón" Jorge Durán. Los dos flamantes abuelos lograron mantener en secreto el feliz advenimiento de las nenas, pero al final todo se sabe.**

JORGE L. GUTIERREZ fue un excelente músico al que no tuvimos oportunidad de conocer en vida, como ocurre con tantos otros que integran o integraron las orquestas típicas de la ciudad de Buenos Aires y del interior del país. Por eso no aparecerán en las páginas del futuro **Anuario del Tango** que estamos pasando en limpio con nuestro colega Raúl Outeda para entregar a la editorial "Corregidor", antes de finalizar el año en curso. **No obstante hacemos un último llamado a la gente del tango que merece figurar en el libro, para que nos evite cometer una injusta omisión proporcionando sus datos biográficos a través del teléfono 784-4560 en horas de la tarde.** La viuda de Jorge L. Gutiérrez nos remitió algunos datos de su esposo que necesitamos completar por el medio indicado, ya que únicamente nos cuenta que Jorge L. Gutiérrez tocaba el bandoneón en sus comienzos y fue director de su propia orquesta denominada "Sello de Oro". Posteriormente integró la orquesta del inolvidable Joaquín Mauricio Mora y en 1938 pasó a la orquesta del maestro Alberto Mancione en calidad de primer bandoneón, antes de convertirse en el pianista de esa formación hasta el año 1949. Jorge L. Gutiérrez falleció el 11 de abril de 1975.

* * *

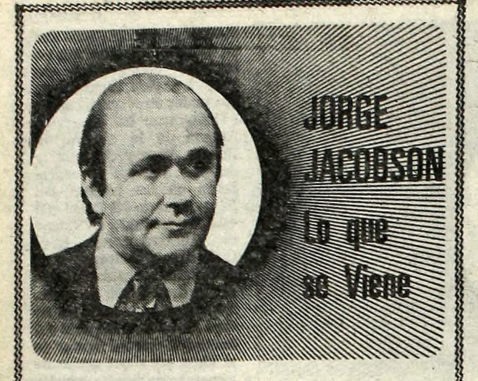
ROBERTO FLORIO será la figura central de la habitual peña de tango de los viernes que realiza la Sociedad "Mariano Acosta" de la calle del mismo nombre Nº 1544, a la altura de la Avenida del Trabajo al 3600. Un importante núcleo de asociados que añoran aquella inolvidable década del '40 que reúne todos los viernes para bailar al compás de las mejores grabaciones de las orquestas de aquel tiempo y alrededor de la 1 de la madrugada se encienden las candilejas del escenario para que un solo cantor los deleite durante media hora con sus creaciones. El "Chocho" Florio con el trío de los hermanos Marmo fue el cantor elegido para el próximo viernes y ya han desfilado, entre otros, Alberto Marino, Mario Bustos, Alberto Podestá, Argentino Ledesma y Ernesto Herrera. Pero lo fundamental es el baile en esta importante institución del barrio de Floresta y si las cosas se encarrilan bien, los muchachos tienen pensado reemplazar los dicos por las orquestas de Osvaldo Pugliese, Héctor Varela, José Basso, Osvaldo Piro, Armando Pontier, Alfredo De Angelis, Los grandes del compás, Los reyes del compás, los solistas de D'Arienzo y todas las orquestas que incursionan los lunes a la noche por "**Ronda de Ases del Tango**".

* * *

RODOLFO LESICA tendrá un jueves muy agitado recorriendo todas las audiciones de tango que se emiten en Buenos Aires, poniendo en manos de sus respectivos conductores su tercer disco de larga duración realizado para el sello "Embassy", que dirige Oscar Kirovsky, y que contiene los siguientes temas: "Confidencias", "Pecado", "Prohibido", "Estrella", "Por un papel", "Madame Ivonne", "Antiguo reloj de cobre", "Un vals para mamá", "Yo también me equivoqué" y "Sé que te vas a casar". La nota de presentación fue escrita por el poeta Alberto Mosquera Montaña, quien trazó una romántica semblanza del popular "Rolo" Lesica, tal como lo hizo anteriormente con Gloria Díaz y Eduardo Espinoza. "Cholo" Hernández, **que colaborará en esta tarea con el intérprete, nos informa que la empresa hará entrega de un disco de oro a Rodolfo Lesica en una emisión del programa "Grandes valores de hoy y de siempre", por su record de venta del segundo larga duración. Esa misma noche, el vigoroso creador de "No me hablen de ella", reunirá a un selecto grupo de periodistas y amigos y les ofrecerá una cena en "El barrilito", de Paraguay esquina Anchorena, para celebrar este acontecimiento.**

Hasta el domingo

ESCUCHE de lunes a viernes, a las 18.35, por CW1 "LA HORA DEL TANGO".



El director cinematográfico venezolano Román Chalbaud, considerado el más importante creador de su país, llevará a la pantalla la novela "La vorágine", de José Eustaquio Rivera. Chalbaud es, al mismo tiempo, el autor de títulos fundamentales en el panorama latino como "Rebaño de ángeles" y "La casa del pez que fuma". "La vorágine" es una obra clásica por su violencia y la fuerza de su trama.

***

Entre el 19 y el 23 del corriente estará en Buenos Aires, Hanna Medawar, alto ejecutivo del sello EMI, quien viene cumpliendo un periplo mundial que lo lleva a visitar México, Caracas, Puerto Rico y Río de Janeiro. Con posterioridad, Medawar continuará su gira por Santiago de Chile, Bogotá, Los Angeles, Honolulu, Singapur y Manila para retornar finalmente a Londres. En nuestro país, mantendrá entrevistas con directivos de casas distribuidoras que operan con su material.

***

Larissa Shapitko, la realizadora de la excelente película "Ascensión humana", falleció recientemente en un accidente automovilístico registrado en la ruta que une Moscú con Leningrado, cuando regresaba del rodaje de exteriores de su película "Despedida de Mathora". La información se conoció mediante una agencia de noticias con oficinas en Suiza, consignando también la misma que cinco personas murieron al chocar su automóvil contra un camión detenido y sin luces. Una de las víctimas era Larissa Shepitko, que había nacido en Ucrania el 6 de enero de 1938. "Ascención humana" ganó el "Oso de Oro" en el Festival de Berlín de 1977 y su directora intervino como miembro del jurado en el mismo Festival al año siguiente.

***

Marlon Brando figura entre los candidatos al premio "Emmy", equivalente al "Oscar" de la Academia de Hollywood por su papel del líder neonazi George Lincoln Rockwell, en la segunda parte de la miniserie "Raíces". Brando todavía no se ha pronunciado al respecto, es decir, si aceptará o no el trofeo en caso de serle adjudicado. Como se recordará, el actor siempre se ha manifestado contrario a este tipo de reconocimiento, estando muy presente su rechazo al "Oscar" por "El padrino".

***

No hay duda de que Jacklyn Smith, uno de los famosos "Angeles de Charlie", sigue una carrera ascendente también en el plano cinematográfico. Tras rodar una película junto con Tony Curtis, interpretará en la pantalla grande la vida de Gene Tierney, que fuera una de las auténticas reinas de Hollywood. El guión se basará en la propia autobiografía de la actriz, cuya última película fue "En busca del amor" (1964), que cumplirá el 20 de noviembre 59 años de edad.

***

Existiría la posibilidad de que "Andrea Celeste", el ciclo televisivo que tiene por eje a Andrea del Boca en ATC, se traslade a la pantalla cinematográfica. En tal sentido, ya se están moviendo productores que ven la excelente veta comercial que el programa ofrece, máxime si se tiene en cuenta el buen rating que viene obteniendo. Sobre otro ciclo de TV, que irá al cine, concretamente "Un mundo de veinte asientos", se están buscando escenarios, mientras el director Enrique Carreras trabaja en el libro. Con esta película, tras varios años de no hacerlo, "Argentina Sono Film", el sello decano en el país, vuelve a producir.

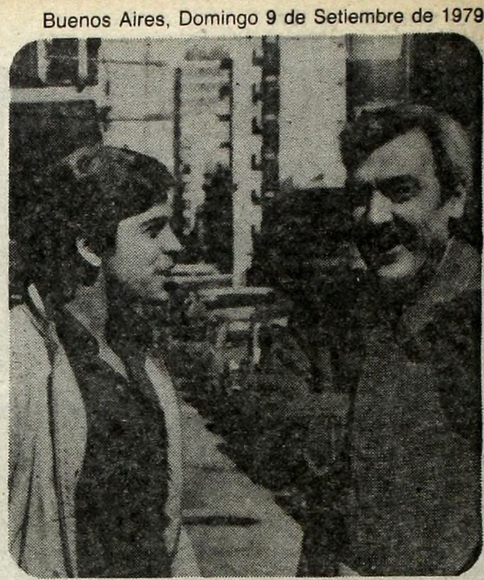
***

Regresó de Ushuaia el equipo de filmación de la película documental "Pescas deportivas en Tierra del Fuego", para la cual se trasladó hasta "Chorrillo de los salmones", donde se captaron escenas de salmones marrones, que con medio cuerpo fuera del agua llegaban hasta los saltos de agua, trepando por ellos hasta unirse a sus parejas en lugares aptos para el desove y la fecundación. Los cinematografistas se internaron también en las aguas del lago Fagnano, pocas veces navegadas, en el lago Yehuin y el Yacush, de prodigiosa riqueza ictícola y visual.

El filme, que ya entra en proceso de laboratorio, ha sido auspiciado por el ministerio de Economía y Finanzas de Tierra del Fuego y, se conocerá durante el corriente mes. Se trata de una producción de Alberto Larrán en base a un libro que le pertenece.



La pinta de galán se combinó con la vocación tanguera...



Guillermo y su director, Fernando Siro, muy confiados.

CINE "DE ESTRENO": DEBUTA GALAN TANGUERO

"Guillermito" Fernández y un Contrato Para Tres Largometrajes

"La canción de Buenos Aires", es, además del título de un tango, el nombre de la primera película que filmará y protagonizará el joven cantante Guillermo Fernández. Aquel pequeño de 8 años que vimos por primera vez en Canal 7 en el programa **"Siete y medio"** en 1966, que recorrió todos los canales porteños en distintos espectáculos tangueros, y que estuvo por 10 años consecutivos en **"Grandes valores..."**, tiene ahora la ocasión de aparecer en el mundo del cine, con una película dirigida por Fernando Siro.

Sin embargo no es la primera vez que se desempeña como actor, porque tuvo oportunidad, a los 17 años, de laborar en la obra teatral **"Pan criollo"**, junto a Luis Sandrini, Raúl Rossi y Paulina Singerman, y 3 años más tarde, por Canal 11, se presentó en el espectáculo musical, **"Yo soy porteño"**.

Dedicado siempre a la música popular, esta nueva oportunidad se le presentó hace un año, cuando el productor Murzetta, le dijo que tenía idea de realizar una película con alguien que represente a los jóvenes que cantan en nuestro país. En aquel momento le expresó el productor que podía tratarse también de un folklorista, pero que un cantante de tango sería lo apropiado. Así pasaron algunos meses, esperando que Fernando Siro pudiera dirigir esa "idea" que terminó por llamarse **"La canción de Buenos Aires"**, escrita por él y su esposa, la actriz Elena Cruz, que también participa en el filme.

Junto con Guillermo Fernández, actor-cantante, actúan Ricardo Darín, Rita Terranova, Manuela Bravo y Pablo Tejada. El filme será estrenado en los últimos meses de este año en nuestra Capital, y en los distintos países donde ya aplaudieron al entonces conocido como **"Guillermito"** Fernández en su faceta de cantor.

El rodaje comenzó hace tres semanas y quedan otras tantas hasta su conclusión. Se trata de una comedia musical, donde el nuevo actor interpretará (**además del tango que sirve de título a la película**) **"Cómo te parecés a mi guitarra"**, y tres canciones más.

—Estoy muy contento por esta oportunidad, porque el cine es, además del tango, lo que más me gusta hacer. El contrato que firmé es por un total de 3 películas. La próxima la filmaremos antes de que termine el año, y la tercera, quedará para el '80. Fernando es un magnífico director y compañero de trabajo, lo mismo que el grupo de compañeros que tengo en este filme. Pienso que la película gustará, porque además de mis canciones, Manuela Bravo cantará dos temas, que serán, "A mi manera" y "Soy valiente". Además mostraremos distintos paisajes del Buenos Aires porteño, incluida, por supuesto, la calle Corrientes. No faltará San Telmo, ni el Tigre, ni muchos otros lugares populares.

La trama gira alrededor de tres personajes unificados por el nombre "Juan González", huérfanos ellos, sin antecedentes familiares y nacidos todos el 23 de octubre de 1950.

— Se busca a uno de ellos, para entregarle una herencia de 2 millones de dólares, y aparecemos tres con idéntico nombre y fecha de nacimiento. Los acontecimientos se desarrollan en forma familiar y divertida. No falta el punto romántico ni lo nostálgico, pero en el fondo, se trata de una película musical.

Sin dejar de lado su verdadera inclinación de cantante de tango, Guillermo Fernández expresó que el tango es su vida, por eso permanentemente actúa por distintas provincias y en clubes del Gran Buenos Aires. Presentándose en teatros, ofreciendo recitales, lleva recorridas casi todas las provincias, entre las que se encuentran San Juan, Santa Fe, Mendoza y Salta, como las más frecuentadas.

Para la próxima temporada de verano, está proyectando presentarse en una carpa en Mar del Plata, junto con una gran orquesta de tangos, un conjunto folklórico y un ballet. No falta en sus planes un espectacular, aproximadamente para el mes de marzo próximo, en un canal porteño.

—Pero el "gran salto" lo daré este año cuando viaje a España. Allí estaré por espacio de 20 días. Viajaré con un director de orquesta que aún no he designado, y juntos recorreremos las ciudades más importantes y actuaré para la televisión española.

Por América lleva recorridos, cantando, Uguguay, Brasil, Chile, Venezuela y México.

—Entre mis recuerdos más queridos se encuentra, el día que actué en el Teatro Colón, en 1977, cuando se realizó un homenaje a Carlos Gardel. Y entre mis ambiciones, está la idea de poder formar mi propia orquesta algún día, y poder difundir por todo el mundo la música de mi país.



Seguramente el cine será otro medio para conquistar admiradoras. Hasta ahora solo firmó autógrafos como cantor.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 9, a las 17: Func. Ext. Nº 41 Opera "COSI FAN TUTTE", de W. A. Mozart. Con: Beckmann, Zimmermann, Davies, Portella, Burrowes, Panelai. Dir. de Orq.: Leopold Hager. Régie: M. Geliot. Esc. y vest.: R. Sierke. Dir. Coro Inst.: V. Sciammarella. Orq. Estable del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Pl. $ 40.000.

LUNES 10, a las 21: Decimosexto Conc. Ab. a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Juan Carlos Zorzi. Prog.: Adagio elegíaco (In memoriam Gilardo Gilardi), Zorzi; Conc. Nº 2, en Sol Menor, p/piano y orq., Prokofiev. Solista: Daniel Rivera; Sinfonía Nº 3, en Do Menor, con órgano, Saint Saens. En órgano: A. Fernández Arroyo. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta.

JUEVES 13, a las 18: SALON DORADO. Ciclo "Conferencias previas a los espectáculos líricos". Disert. del profesor Juan Pedro Franze, sobre "Lohengrin", de R. Wagner. Con ilustraciones musicales.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** Sala Casacuberta. Martes a las 21.30 "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con: A. de Grazia, M. L. Robledo, A. Berdaxagar, E. Tasisto, A. Segado, R. Rinaldi, A. Zanca y M. Marcel. Próximo estreno: "El diablo de la cortada", de J. A. Saldías y "El diablo en el conventillo", de C. M. Pacheco. Dir.: P. Costa. Sáb. y Dgo. a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M. E. Walsh. Con: E. Molly, L. Fernán, M. Alarcón, L. Palmucci, H. Nogués y elenco. Música: M. E. Walsh. Dir.: A. Boero. Pl. May. $ 3.000. Menores $ 2.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 20: "LA CANCION DE LOS BARRIOS", de F. Canaro e I. Pelay. Dir. Gral.: Luis Diego Pedreira. Con: Aldo Kaiser, Lita Soriano, Ana M. Casó, Roberto Arnáez, Virginia Romay y elenco. Pl. $ 4.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 394-5707/9964.** Hoy a las 16.30 y 19: ARTURO PUIG Y SELVA ALEMAN en:

PIC NIC

Con: R. Terranova, C. Vallejo, S. Kent, J. D'Elia, J. Chávez y A. Aizemberg. Pl. alta $ 7.000. Hoy a las 15 despedida: Waldo Belloso presenta a MARGARITO TERERE Y BLANQUITA SILVAN en: "MARGARITO '79". Dir.: A. Alcavega.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2329.** De Broadway a Bs. As. la última comedia de Neil Simon. CARLOS ESTRADA, FERNANDA MISTRAL Y VICTOR LAPLACE en:

CAPITULO SEGUNDO

Con: Gabriela Acher. Dir.: J. M. Paolantonio. Mart. a Vier.: 21.30; Sáb.: 20.30 y 23; Dgos.: 20.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:

ORQUESTA DE SEÑORITAS

Elenco Original. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 19.30. P.m.14.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:

TRAMPA MORTAL

Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 19.30 Y 22.30; Dgo. a las 19.30.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:

SE VENDE DESOCUPADA

Vuelve el mayor éxito cómico del teatro argentino. 1.000 representaciones. Con gran elenco. Inc.m.14

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:

FRUTILLA

S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets y C. Vanoni. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "LAS MINAS DEL REY FLORIDON", musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 11 a 23. Sáb.: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1081.** SANTIAGO BAL en "RATING, CORAZON", con Rolo Puente y Jorgelina Aranda. Mar. a Juev. a las 21, Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15, Dgo. a las 19. Loc. en vta.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23 ANTONIO GASALLA en:

EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA

Con: Claudia Lapacó, C. Perissé, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak. R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Labiche y Michel. Con: María R. Gallo, Raúl Lavié, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Juan C. Puppo y elenco.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** SERGIO RENAN en

DRACULA

Con gran elenco. Mier. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 18 y 21: Marcos Zucker en:

PAPA

De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 21.30: Gerión Producciones presenta: MIEMBRO DEL JURADO, de Roberto Perinelli. Con: Roberto Averbuj, Susana Delgado y Juan C. Pérez Sarre. Dir.: Carlos Catalano.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:

CONVIVENCIA

De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** De Slawomir Mrozek: "LOS EMIGRADOS". Con: J. Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb a las 20.30 y 23, Dgo. a las 19.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presentación de la revista de Paco Parra: "UN OSCAR PARA EL DESNUDO". Cont. de 13 a 24. Viernes y Sábados trasnoche hasta las 2 de la madrugada. P.m.18.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre y Osvaldo Pacheco en:

QUE REVISTA EN TABARIS

Con: R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes a las 20.45 y 23; Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20.10 y 22.15.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Analía Roy; Graciela Raibans y Marilin Marc. Pl. $ 3.000. Calef. P.m.18.

VARIEDADES

★ **CIRCO REAL MADRID. Panamericana y Ugarte al 3800 (Olivos).** El mayor Zoológico en gira por América. "Los trapecistas suicidas". Hoy a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO LOWANDI. Nueva York y Montevideo (Berisso).** "Yenni", la gigante de los elefantes. Leones, camellos, palomas adiestradas. Sáb.: a las 14.30, 17.30 y 21. Dgos.: a las 14, 16.30 y 19.30.

★ **CIRCO MAGICO RAY PATRICK. Valentín Gómez y L. de la Torre (Caseros).** Los más arriesgados artistas internacionales. Ray Patrick y su magia misterio. Hoy a las 15, 17.30 y 20.

★ **CIRCO DOUGOU. 12 de Octubre y Martín Rodríguez (Quilmes).** El espec. de 2 pistas más grande del mundo. "Sinfonía sobre hielo". Hoy a las 15,18 y 21.

★ **CIRCO DE FIRULETE CAÑITO Y ROSITA. Burzaco (estación).** Acróbatas, saltarines, animales amaestrados, perritos comediantes. Hoy a las 15, 17, 19 y 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "EL MUCHACHO NORMAL", con L. Capolicchio y J. Agren. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23.5:

EL MONSTRUO ESTA VIVO

P.m.18. Con John Ryan, Sharon Farrell y Andrew Duggan; 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30:

EL CAMPEON

P.m.14. Con Jon Voight y Faye Dunaway. 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

MOONRAKER "Misión Espacial"

Con Roger Moore (James Bond 007). S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:

CAMELIA Y SUS AMANTES

P.m.18. Con Danielle Goubert y Nino Castelnuovo. 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.25, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55:

SINDROME DE CHINA

S.r. Con: J. Lemmon, J. Fonda y M. Douglas; 14.35, 17.5, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:

SINDROME DE CHINA

S.r. Con: J. Fonda, J. Lemmon y M. Douglas. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 15.40, 19.30 y 23.20:

LAS SEÑORITAS DE MALA COMPAÑIA

A. las 13.20, 17.10 y 21:

LA MAFFIA

P.m.18. Continuado. Sáb. trasn. 1.15.: "Las señoritas de mala compañía".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.15, 18.40 y 22: "EL FRANCOTIRADOR", con Robert De Niro. P.m.18. Vier. y Sáb. trasn.: YES SONGS.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "MAGICA AVENTURA", Dibujos Animados.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:

GUIA DE TEATROS Y CINES

¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?

P.m.14. Con George Segal y Jacqueline Bisset. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.30.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13.40, 17.55 y 22.10: "Krakatoa, al este de Java"; 16.5 y 20.20: "Hijo del torbellino". S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:

CALIFORNIA SUITE

P.m.18. Con Jane Fonda y Walter Matthau. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb.Trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:

LAS HERMANAS BRONTE

P.m.18. Con: I. Adjani, I. Huppert y M. France Pisier. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn.: 1.25.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

EL REGRESO DEL DRAGON

P.m.14. Dirigida por Bruce Lee. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:

¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?

P.m.14. Con George Segal y Jacqueline Bisset. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1.10

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: "EL REY DE LOS EXHORTOS"; 14.15, 17.50 y 21.20: "Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo". P.m.18

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:

LA ISLA

P.m.18. Con: Aldo Barbero, Alicia Bruzzo y Luisa Vehil; 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Dime que me amas", de Michel Boisrond. Con: Mireille Darc y Jean P. Marielle. P.m.18. Lunes: La General.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:

ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA

P.m.18. Con Ornella Muti y Marcelo Mastroianni. 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL ARBOL DE LOS DESEOS". P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "LOS 39 ESCALONES"; "LA 7ma. COMPAÑIA ¿AVANZA O RETROCEDE?". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.15, 16.10 y 18: Argentina al día; 14.45, 15.50, 17.45 y Dgo. 14.45: "CUENTOS PARA DESPUES DE CENAR". P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:

¿QUIEN ESTA MATANDO LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?

P.m.14. Con George Segal y Jacqueline Bisset. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

EL EXPRESO DE LOS ESPIAS

S.r. Con R. Shaw, L. Marvin, M. Scheel y M. Connors. 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50:

EL DESIERTO DE LOS TARTAROS

S.r. Con Vittorio Gassman y Giuliano Gemma. 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Solo vive el espanto; El secreto inconfesable; El ojo del huracán. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.45, 18.25 y 22:

EL ARBOL DE LOS ZUECOS

S.r. Dir. E. Olmi. 14.15, 17.55 y 21.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

LA HISTORIA DE OLIVER

P.m.18 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14, 16.5, 18.20, "RELACIONES DE GRUPO". 15.50, 18: Notic. P.m.18. Hablada en hebreo.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 15: "CARRUSEL TITIRITERO" espec. infantil de A. Bufano. Con: R. Cardozo, O. Gabrieli y elenco. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "La Flauta Mágica". Dir.: Ingmar Bergman. S.r. Con Josef Kostlinger e Irma Urrila. Pl. $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m.18. Con José Sacristán. 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL CAMPEON

P.m.14. Con Jon Voight y Faye Dunaway. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

DOBLE TRIUNFO

P.m.14. Con T. O'Neal y C. Plummer. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.40, 18.30 y 22:

EL ARBOL DE LOS ZUECOS

S.r. Dir.: Ermanno Olmi. 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

MOONRAKER "Misión Espacial"

S.r. Roger Moore es James Bond 007. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742.** Primera sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14.10, 15.45, 17.25, 19.5, 20.45 y 22.25:

LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO

Con Mickey, Donald, Pluto, en un maravilloso largometraje.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

DIAS DE GLORIA

P.m.18. De T. Malick. 15, 16.50, 18.55, 21 Y 23: Notic.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23:

DOBLE TRIUNFO

P.m.14. Con Tatum O'Neal y C. Plummer. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m.18. Con J. Sacristán y F. Faltoyano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.15

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Natasha"; "Todas las mujeres del mundo". SALA DOS: P.m.18. "El amante"; "Fray Don Juan". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Historia de una mala mujer"; "Sorpresas en la cama". SALA CINCO: P.m.18. "Fuego"; "Los días calientes".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:

LAS HERMANAS BRONTE

P.m.18. Con I. Adjani, I. Huppert y M. Pisier. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

EL REGRESO DEL DRAGON

P.m.14. Con Bruce Lee, Chuck Norris y Nora Miao. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50:

EL DESIERTO DE LOS TARTAROS

S.r. Con Vittorio Gassman y Giuliano Gemma. 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25: Notic. Próximo Estreno: "GIGOLO", con Sydne Rome y David Bowie. P.m.18.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:

LA RAZON DEL MAL

P.m.18. Con Richard Crenna y Joahnna Pettet. 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.5 y 23.20: CAMAS SALVAJES; 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

LOS LOCOS FUGITIVOS

P.m.18. Con Pierre Richard y Víctor Lanoux. 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 22.45: "RIENDONOS CON TOM Y JERRY"; 13.35, 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.25: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.10, 15.45, 19.20 y 23.5: NACE UNA ESTRELLA; 14.10, 17.45 y 21.20: Verano del 42. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Nace una estrella.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Lun. a Sáb. a las 14.30, 15.45, 17.5 y 18.25. "LA MARAVILLA CON TRENCITAS". Dgos. a las 14.30, 15.45 y 17.5: Color. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Notic. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

LA HISTORIA DE OLIVER"

P.m.18. Con Ryan O'Neal, Bergen Candice. Dir.: John Korty. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA

P.m.18. Con O. Muti y M. Mastroianni. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

EL REY DE LOS EXHORTOS

P.m.18. Con Alberto Olmedo y Susana Giménez. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.10, 19.35 y 23.10: "DEDOS QUE MATAN"; 14.30, 17.55 y 21.20: "Dos pistolas y un cobarde". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: SONATA OTOÑAL. Con Ingrid Bergman. P.m.18. 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13, 15.5, 17, 19, 21 y 23.10: "DOMINGO SANGRIENTO"; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.18.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

CAMELIA Y SUS AMANTES

P.m.18. Con D. Goubert y N. Castelnuovo. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 18.15 y 22.25: Camelia y sus amantes; 15.45 y 19.55: La pandilla Gribson. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.35, 18.30 y 22.30: Las hermanas Bronté; 16.25 y 20.25: El mujeriego; 14.20, 18.15 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Camelia y sus amantes; 14, 17.20 y 20.55: Los perros de paja. P.m.18. 19.10 y 22.45: Notic.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.45, 19.5, 21.15 y 23.15: El regreso del Dragón; 16.20, 18.40, 20.50 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont desde las 14.30: Domingo sangriento. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14. 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: "Luminarias del dibujo animado". Diariamente 22.30 y sáb. trasn.: "Tres mujeres", de Robert Altman. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50: Las hermanas bronté; 16, 18, 20 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Moonraker (Misión espacial); 14.30, 19.40 y 22.15: Notic. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: El campeón; Festival de Tom y Jerry. Sáb. trasn.: El campeón.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: El rey de los exhortos; 16.5, 18.10, 20.15 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: El rey de los exhortos; 14.15, 17.35 y 21.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. La culpa; Clínica con música; Disputas en la cama. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16.5, 19.30 y 23: El regreso del Dragón; 14.15, 17.45 y 21.10: El hombre de Hong Kong. P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont.: 14.35, 18.35, 22.35 y Sáb. trasn. a la 1: Moonraker (Misión Espacial); 16.55 y 20.55: La venganza de la Pantera Rosa. S.r.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont.: 16, 19.20 y 22.30: El expreso de los espías; 14.15, 17.35 y 20.55: Matilda. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.55, 19.25 y 22.50: Camelia y sus amantes; 14, 17.25 y 20.55: Los perros de paja; 15.55, 19.10 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15, 18.50 y 22.40: El rey de los exhortos; 16.50 y 20.40: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.50, 18.45 y 22.30: "Actos prohibidos de amor y venganza"; 17 y 20.50: Diviértete conmigo. P.m.18.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. desde las 14.30: Dunde y los juguetes mágicos; Atlántida, la ciudad sumergida. S.r.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: Actos prohibidos de amor y venganza; 17 y 20.45: Diviértete conmigo; 14.50, 18.40 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. desde las 14.30: Camas salvajes; Colegialas adolescentes. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.35, 17.20, 19.55 y 22.30: El desierto de los tártaros; 14.20, 17, 19.40 y 22.15: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.50, 18.50, 23 y sáb. trasn. a la 1: Las hermanas Bronté; 16.40 y 20.40: Amor y balas; 14.30, 18.30 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: La magia de Lassie; Cinco locos avivados. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.20, 19.40 y 23.10: El rey de los exhortos; 14.30, 18 y 21.30: Encuentros cercanos de cualquier tipo. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.45, 18.55, 22.45 y sáb. trasn.: Camelia y sus amantes; 16.55 y 20.45: Los perros de paja. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.50, 19.10, 23 y sáb. trasn.: El regreso del Dragón; 17.10 y 21: Siete hombres de oro; 15, 18.50 y 22.40: Notic. P.m.14.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: El rey de los exhortos; Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El hombre de Hong Kong; Erick, el vikingo. P.m.14.

LINIERS

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.30: El rey de los exhortos; 16.50 y 20.45: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.55, 19.20 y 22.45: El regreso del Dragón; 14.5, 17.30 y 20.55 El hombre de Hong Kong. P.m.14.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde las 14.30: La magia de Lassie; Príncipe y mendigo S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.20 y 23.5: El rey de los exhortos; 14.15, 17.30 y 21.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: La carpa del amor; El profesor hippie S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.50, 19.35 y 23.15: El regreso del Dragón; 14, 17.40 y 21.20: El hombre de Hong Kong. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.25, 19.50 y 23.20: El rey de los exhortos; 14.30, 17.55 y 21.30: Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.10, 16.20 18.35, 20.45 y 23: Las hermanas Bronté; 16, 18.15 y 20.35: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: El regreso del Dragón; 14.15, 17.40 y 21: El hombre de Hong Kong. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Juego sucio; 16.30 y 20.30: Coma. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.35: El rey de los exhortos; 16.40 y 20.35: Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: El campeón; 16.40 y 20.40: La promesa. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: El rey de los exhortos; 14.10, 17.45 y 21.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 19 y 22.40: Asignatura pendiente; 17 y 20.50: Ya soy mujer. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El mujeriego; ¿Donde vas toda desnuda?; Los crímenes del clan Manso. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Extremecimiento; El regreso del hombre lobo; Las pistoleras del Oeste. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** El expreso de los espías; Matilda. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** El rey de los exhortos; Fotógrafo de señoras. P.m.18.
—**Super.** María de oro y el perrito azul; Trinity, el corsario negro.

★ **CASEROS. General Urquiza.** El expreso de los espías; Atlántida, la ciudad sumergida. S.r.
—**Paramount.** El rey de los exhortos; Los doctores las prefieren desnudas. P.m.18.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Los locos fugitivos; Flor de amantes. P.m.18.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Escapes a Atenas; Deja de llamarme nena. P.m.18.

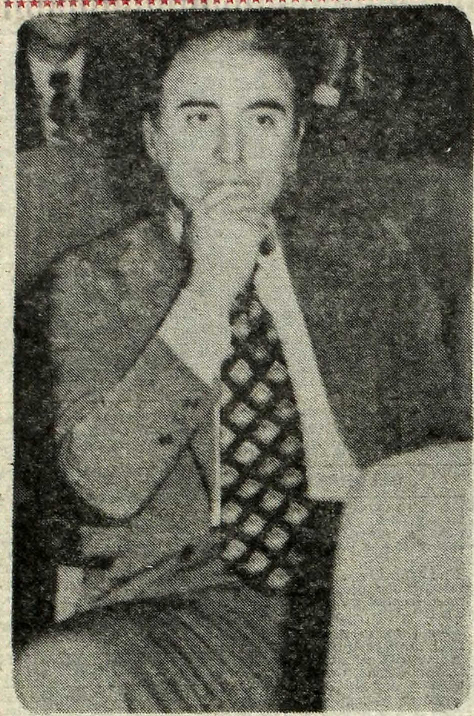
★ **LA TABLADA. M. Güemes.** El rey de los exhortos; Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El expreso de los espías; Trinity va a la guerra. S.r.
—**Gran Plaza.** Moonraker (Misión Espacial); La venganza de la Pantera Rosa. S.r.
—**Moreno.** El rey de los exhortos; Los caballeros de la cama redonda. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El rey de los exhortos; El gordo de América. P.m.18.
—**San Miguel.** Moonraker (Misión Espacial); La fiesta inolvidable. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** Los locos fugitivos; Contacto con el peligro. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



Un "amague" para cubrirse el rostro. Pero apenas lo logró.



Luego cedió al flash... aunque mostrando cierta indiferencia.



Por fin la franca sonrisa de "Cacho" y su simpatía habitual.

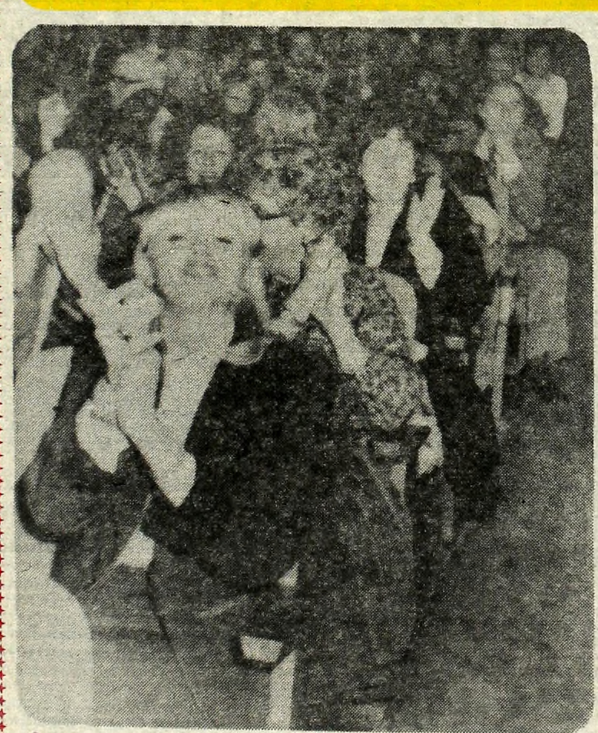
...Y "CACHO" DIO LA CARA

Jorge Fontana, el Querido Locutor, Animador y Ejecutivo, en la Primeras Fotos, Luego de su Reciente Cirugía Plástica

Jorge "**Cacho**" Fontana por fin dio la cara, más allá de sus propósitos de eludir al periodismo. Ocurrió el martes pasado en el teatro Coliseo, durante la presentación de Alberto Cortez —de quien "**Cacho**" y su esposa Liliana son entusiastas admiradores— luego de una serie de "**artimañas**"... Sucede que el popular animador, hoy alto funcionario de Canal 11, arribó en compañía de Liliana Caldini, a las 22:30... Ella de inmediato ingresó a la sala, ubicándose en la fila 3, mientras su esposo "**desaparecía**" como por encanto... Inútiles fueron los intentos por ubicarlo; se había hecho "**humo**"... Cuando los relojes de la ciudad marcaban la medianoche, Fontana —subrepticiamente— tomó ubicación en una butaca de la sexta fila... Cuando nuestro fotógrafo pretendió captar su imagen, él se tapó la cara un par de veces, pero al fin se dio por vencido.

Al término de la función el matrimonio Fontana se dirigió a los camarines para saludar a Cortez... Allí se produjo otro encuentro con el fotógrafo de "**ASI**" y el siguiente diálogo iniciado por "**Cacho**": "**Sos, ¿no?**" y esbozó una sonrisa de resignación. Nuestro compañero, mientras preparaba su cámara, respondió también sonriendo: "**Sí, soy**" a lo que acotó Fontana: "**Me parecía**", mientras Liliana Caldini con curiosidad interrogaba al fotógrafo "**¿De dónde sos?**". "**De 'ASI'**" fue la réplica. Sin tensiones, Fontana comentó "**¿Qué estás haciendo con tantas fotos? ¿Un largometraje? Habrá que ver cómo salgo el domingo**"... Después la conversación giró hacia Alberto Cortez.

Culmina así una serie de episodios que tuvieron por protagonista al querido animador sobre el que se tejieron las más encontradas versiones, luego de las intervenciones quirúrgicas a las que fuera sometido recientemente, y que motivaran un breve paréntesis en sus múltiples ocupaciones... El aseguró en su momento que fue operado de un oído, para eliminar una molestia que lo afectaba desde hace mucho tiempo, mientras que otras versiones —muy dignas de crédito— puntualizaron que "la operación fue de cirugía estética y consistió en tres incisiones en la zona del mentón, una de ellas en el centro y las restantes en los costados, y que luego fueron estiradas y ajustadas en una zona de la cabeza". Y fueron confirmadas.



Quiso pasar inadvertido: ingresó tarde a la sala y se ubicó lejos de Liliana.



Cuatro filas detrás de su esposa, siguiendo con atención el espectáculo... y las "maniobras" del fotógrafo.